

Ibarra prohibió por decreto la venta de bebidas alcohólicas en los kioscos porteños. Entre las 23 y las 8 sólo podrán hacerlo discotecas, bares y restaurantes. Falta que lo ratifique la Legislatura

La ley seca otra vez en la calle

Páginas/16/17

Conmoción en San Luis por la muerte de un enemigo político de Rodríguez Saá

La muerte y otras sorpresas



Página/12

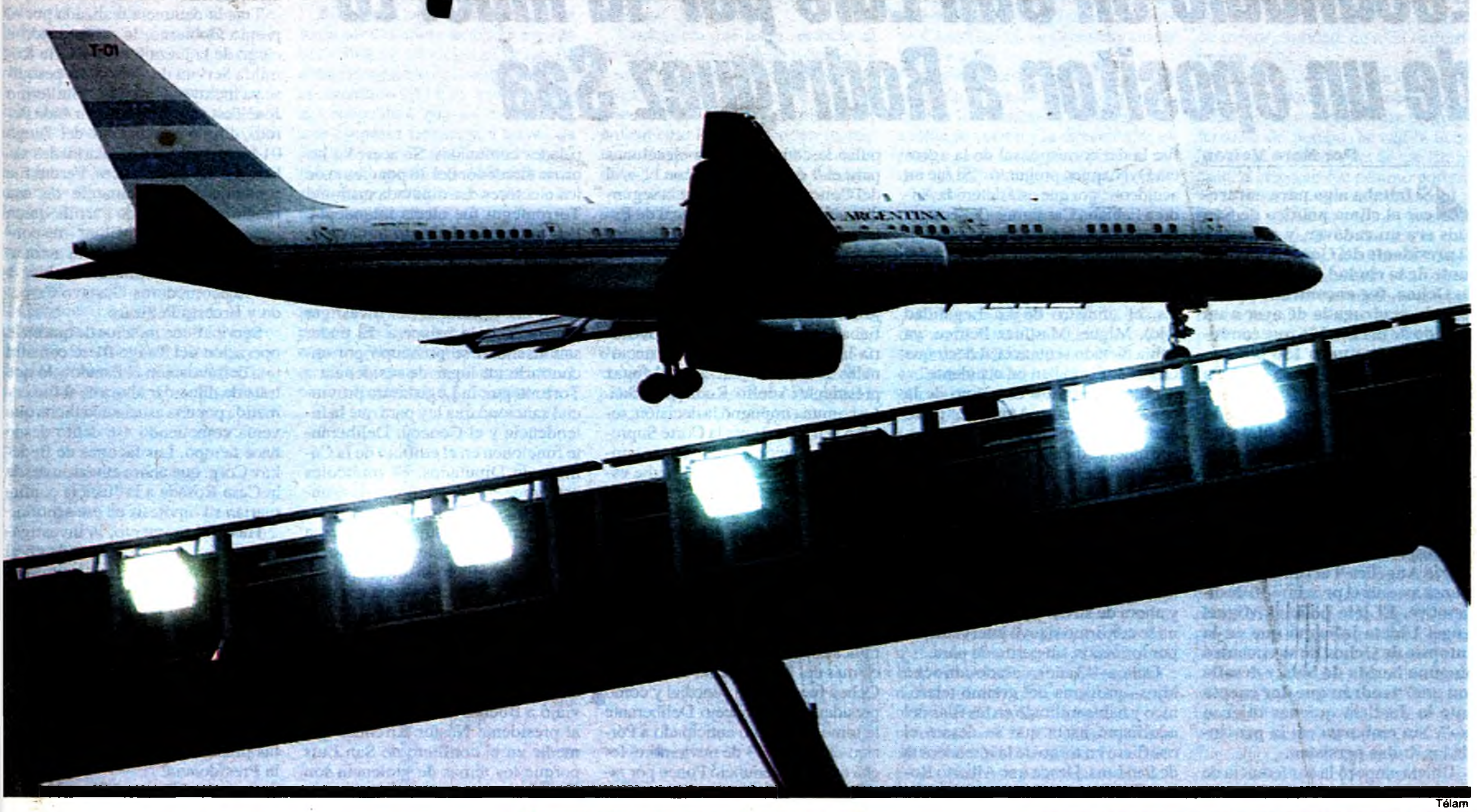
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5406 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9

EXCLUSIVO: el escándalo de los sobreprecios

El Gobierno amplió la denuncia por el Tango-01. El Estado le pagaba por el mantenimiento del avión presidencial y la logística en las escalas a una firma misteriosa con sede en Miami. Las boletas no informan en detalle los servicios prestados y no figuran ni siquiera el teléfono y el código postal Páginas/2/3

TANGO QUE ME HICISTE MAL



Télam

MAFIA

"Me alegro mucho porque el presidente de Rosario Central, el señor Scarabini, que es una persona decente, ha denunciado a la mafia de los usureros rosarinos, que son lo mismos usureros que han vaciado Newell's Old Boys. Newell's también entró en convocatoria y el club no posee sino un mínimo porcentaje del pase de los jugadores. Espero que la Justicia esté a la altura de las circunstancias."

(Rafael Bielsa, canciller e hincha de Newell's, desde China con Román Lejtman, hablando de la convocatoria de acreedores en Rosario Central.)

Detienen en Rosario a un agente de inteligencia del Ejército acusado de arrojar una granada contra un integrante de HIJOS

Detención explosiva

Página/8

32

Casting, *por Susana Viau*

Cambio de Gabinete en Buenos Aires: Solá puso en Seguridad a un hombre de su confianza, sin antecedentes en el área. Lo secundan dos hombres cercanos a Arslanian

Solá se refugió en los amigos

Página/5

Gentileza Diario de la República



Osvaldo Ochoa, el presidente del Concejo Deliberante de San Luis que apareció muerto.

En medio del conflicto desatado por la elección de dos intendentes en la municipalidad de San Luis, el titular del Concejo Deliberante, Osvaldo Ochoa –enfrentado a los Rodríguez Saá–, fue encontrado muerto. La policía informó que falleció a causa de un accidente con su camioneta, pero no explicó por qué detuvieron a su secretaria, que lo acompañaba.

Escándalo en San Luis por la muerte de un opositor a Rodríguez Saá

Por Nora Veiras

Si faltaba algo para enrarecer el clima político de San Luis era un cadáver, y apareció. El presidente del Concejo Deliberante de la ciudad capital, Osvaldo Ochoa, fue encontrado muerto en la madrugada de ayer a un costado de la ruta 146 que conduce a Quines, a unos 150 kilómetros de la capital. Ochoa le había tomado juramento a Daniel Pérsico como intendente electo de San Luis, en abierto desafío al poder de los hermanos Rodríguez Saá, que desconocieron el comicio. De hecho, el gobernador, Alberto, y el ahora diputado nacional, Adolfo –quien asumirá hoy su mandato–, respaldan como intendente a María Angélica Torrontegui, que piensa asumir el próximo 10 de diciembre. El jefe policial Miguel Angel Ubieta informó que en la autopsia de Ochoa no se encontró ninguna herida de bala y desafió con que “tendrán que dar cuenta ante la Justicia quienes dijeron eso”. Sin embargo, en la provincia las dudas persisten.

Ubieta empezó la conferencia de prensa a las 18 y explicó que el concejal había muerto en un accidente. Describió que la autopsia registró “tres vértebras rotas, el hígado pulverizado y golpes en la cabeza, pero no se encontró ninguna bala”. Algunos cronistas puntanos explican que “las sospechas surgen porque a esa hora recién empezaba la autopsia”. Otra de las dudas que no encontró una respuesta satisfactoria fue la del corresponsal de la agencia DyN, quien preguntó: “Si fue un accidente, por qué está detenida Andrea Fabiana Cardigone (la secretaria privada de Ochoa que viajaba con él)”. Ubieta dijo que no podía dar explicaciones ni informar en qué comisaría estaba la mujer. Horas antes, el ministro de La Legalidad (sic), Miguel Martínez Petrica, ya había dictado sentencia al decir que Ochoa falleció “en un accidente”.

La secretaria de Gobierno de la comuna, Miriam Agúndez, pidió que en la autopsia participara un perito independiente. El pedido cobraba sentido teniendo en cuenta que el encargado de realizar la autopsia fue el médico forense Samper Batini, quien se desempeñó alternativamente como médico de policía o forense desde la dictadura pasando por todos los mandatos de “El Adolfo” y ahora de su hermano. Finalmente no se confirmó si tuvo intervención, por lo menos, un perito de parte.

Ochoa –43 años, casado con ocho hijos– provenía del gremio telefónico y había militado en las filas del adolfismo hasta que se desató el conflicto en torno de la intendencia de San Luis. Desde que Alberto Rodríguez Saá asumió la gobernación se exacerbó la puja. La capital y Villa Mercedes son las únicas dos ciudades que, según establece la Constitución provincial, tienen autonomía institucional. Es decir que pueden dictar su carta orgánica y convocar a elecciones.

El intendente Carlos Ponce, ex ministro de Educación de “El Adolfo”, distanciado de su ex jefe, impulsó la convocatoria a elecciones para el 9 de noviembre con el aval del Concejo Deliberante y la segunda vuelta para el 23. El fiscal de Estado impugnó el llamado a elecciones y el Tribunal Superior de Justicia no sólo le dio la razón sino que –excediéndose en sus facultades– fijó el 23 para el comicio; ese día confiaban en el “arrastre” que provocaría la elección de diputados nacionales adonde reaparecería el fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá. La comuna impugnó la decisión, recusó al tribunal ante la Corte Suprema de la Nación y pidió que se convocara a conjueces, pero nadie esperó el fallo definitivo. Se sabe que la independencia de poderes no figura en el decálogo democrático de los pagos de los Rodríguez Saá.

Las elecciones del 9 de noviembre se hicieron y fue electo Daniel Pérsico por Concertación Popular, una alianza de peronistas de Ponce con radicales. En esos comicios votó poco más del 20 por ciento del padrón, Ochoa fue reelecto concejal y como presidente del Concejo Deliberante le tomó juramento anticipado a Pérsico el pasado 13 de noviembre, fecha en la que renunció Ponce por razones de salud. Los mentideros políticos de San Luis dan cuenta de que el día anterior había terminado en insultos y amenazas una reunión entre el gobernador y Ochoa acordada para zanjar el entuerto institucional. Ante ese fracaso, Ochoa siguió adelante y puso en funciones a Pérsico.

El 23 de noviembre se realizaron los comicios para elegir diputados nacionales y para renovar las autoridades comunales. Se acercó a las urnas alrededor del 30 por ciento de los electores. La diputada nacional Torrontegui fue electa intendenta. Esa noche fue baleada la casa de Pérsico. El intendente en funciones había enrejado la intendencia previendo atentados. Eso sí, nadie se rasgó las vestiduras por investigar el origen de la balacera. El poder sanluiseño sí se preocupó por encontrarle un lugar de residencia a Torrontegui: la Legislatura provincial sancionó una ley para que la intendencia y el Concejo Deliberante funcionen en el edificio de la Cámara de Diputados. El miércoles próximo será la ceremonia de asunción. El gobernador ya tiene decidido cortarle el flujo de fondos a Pérsico y resolver así, de hecho, el delicado conflicto institucional.

El clima político es cada vez más denso. Ayer, Juan José Laborde Ibarra, uno de los más acérrimos opositores a los Rodríguez Saá que, sin embargo, se presentó en los comicios que consagraron a Torrontegui, viajó a Buenos Aires para “pedirle al presidente Néstor Kirchner que medie en el conflicto de San Luis porque los temas de violencia son muy preocupantes”.

En medio de la escalada de enfrentamiento político, la muerte de Ochoa pareció confirmar los peores pronósticos. El desmoronamiento de los feudalismos provinciales hace años en Catamarca y ahora en Santiago del Estero aparecen en el horizonte de los que se esperanzan con que las tragedias provoquen la renovación.

EL GOBIERNO

Hasta

Por Santiago Rodríguez

El Estado argentino confió durante meses nada más y nada menos que la tarea de mantenimiento y provisión del avión presidencial a una empresa de la que, si es que realmente existe, no se tienen otros datos concretos que una dirección en Miami. Se trata de Bedekav Corp., una compañía que entre 1998 y 1999 facturó a la Presidencia de la Nación cientos de miles de dólares por servicios que en función de las irregularidades que ya fueron detectadas en el manejo del Tango 01 resultan por demás sospechosas. La Justicia ya tiene en su poder la documentación de todas las operaciones realizadas con esa firma, que en tan sólo dos meses cobró unos 220 mil dólares por el suministro de 8346 piezas de vajilla, una cantidad que haría dudar hasta al más ingenuo de los investigadores.

Desde que se detectaron las primeras maniobras irregulares en la operación del avión presidencial, en la Casa Rosada se abocaron a la tarea de recopilar toda la información sobre los gastos de la aeronave desde el momento de su adquisición hasta la fecha para ponerla a disposición de la Justicia. Lo que hace un equipo bajo las órdenes del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, es revisar las facturas presentadas por cada uno de los proveedores para remitírselas a los fiscales Jorge Di Lello y Gerardo Policita, quienes están investigando el caso en el ámbito judicial.

Tras la denuncia realizada por el propio Gobierno, la causa quedó a cargo de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. La pesquisa ya incluye al brigadier Guillermo José Testoni y al comodoro Aldo Perotti, último comandante del Tango 01 hasta que las irregularidades salieron a la luz. Entonces, Perotti fue separado inmediatamente de esa función por orden de Parrilli, quien instruyó a la Casa Militar –responsable de la operación de la aeronave– para que desplazara también a los vicecomodoros Gustavo Cercedo y Ernesto Pellizaro.

Servini tiene indicios de que en la operación del Tango 01 se cometió una defraudación al Estado y lo que trata de dilucidar ahora es si fue cometida por una asociación ilícita que venía cometiendo ese delito desde hace tiempo. Las facturas de Bedekav Corp. que ahora enviaron desde la Casa Rosada a la Justicia confirmarían su hipótesis en ese sentido.

Hasta el momento, la investigación judicial estaba centrada en el caso de Sky Support, una empresa a nombre de Diego Cerioni y Guillermo Bunge que atendía al Tango 01 y al helicóptero Sikorsky en la época de Carlos Menem. Esa firma contrataba supuestamente servicios para el avión presidencial en el exterior y entregaba facturas truchas a la Casa Militar, que a su vez las presentaba con posterioridad a la Presidencia.

Cuando el Tango 01 hacía escala en el exterior requería varios servicios, como los de rampa, derecho de aterrizaje, catering o seguridad. Tanto en la Rosada como en la Justicia ya comprobaron que esos servicios eran facturados por empresas del país en que se hacía la escala pero que después la Casa Militar entregaba a la Presidencia comprobantes de otras compañías fantasma por valo-

APORTO A LA JUSTICIA NUEVAS PISTAS SOBRE EL TANGO-01

los platos costaron como oro

Mientras la jueza Servini de Cubría y los fiscales procesan los expedientes por el catering del avión presidencial, la Casa Rosada sigue investigando. Descubrió y envió a la Justicia facturas por la compra de vajilla y el suministro de servicios de mantenimiento y logística. Sospechas de una empresa trucha con sede en Miami.

DyN



Con Menem se pagaron 38 dólares por cada uno de los platos grandes para el avión.
Las compoteras fueron la verdadera ganga de la compra: 19 dólares la unidad.

Claves

◆ Por denuncia del Gobierno, la Justicia ya investiga los sobreprecios en el catering del Tango-01.

◆ **Página/12** accedió en exclusiva a los nuevos documentos que la Justicia recibió de la Presidencia para enriquecer la causa.

◆ El gobierno de Menem firmó una carta-acuerdo con una supuesta empresa, Bedekav Corporation, sin que figure el detalle de los servicios ni el teléfono y los antecedentes de la firma.

◆ El presidente del directorio figura sólo con la inicial de su nombre.

◆ El mismo sistema se repite con cada prestación.

◆ Por mes, el Estado pagaba 15.860 dólares de suscripción para contar con videos y películas en el avión.

◆ Por servicios en escalas realizadas en Acapulco, Honolulu, Tokio y Nagoya el fisco pagó 160.502 dólares.

◆ En noviembre de 1998 hubo un desembolso de 132.132 dólares para actualizar la vajilla.

◆ Se debe haber roto en un pozo de aire, porque el pago se repitió en febrero de 1999.

res tres veces mayores. Sólo en dos viajes investigados, el último de Eduardo Duhalde y el primero de Néstor Kirchner, se verificaron sobrefacturaciones por 129 mil dólares en cada uno.

Los investigadores encontraron que el modus operandi sería el mismo en el caso de Bedekav Corp. La documentación que la Justicia ya tiene en su poder se remonta a mediados de la década del ‘90, cuando la Israel Aircraft Industries IAI-Bedek Aviation Group ofreció al Estado argentino sus servicios de apoyo logístico, mantenimiento, reparación y soporte técnico para el Tango 01. La propuesta estaba dirigida al comodoro Jorge Testa, entonces jefe de la Agrupación Aérea Presidencia de la Fuerza Aérea, el área de la Casa Militar que tiene a su cargo todo lo relacionado con las aeronaves en las que se desplaza el presidente.

Bedekav Corp. aparece mencionada en una carta-acuerdo para la provisión de servicios al Tango 01 como integrante del conglomerado aeronaútico IAI.Los investigadores sospechan que en realidad es una empresa fantasma a través de la cual se realizaron sobrefacturaciones. Un gerente de la Bedek consultado por el Gobierno negó relación con Bedekav.

Que ningún responsable de IAI haya confirmado hasta ahora que Bedekav Corp. forma parte de ese holding no es la única pista que llevó a los investigadores a trazarse esa hipótesis. En la carta acuerdo en la que esa empresa informa al Estado argentino que su representante en el país es Helitectno SA no aparece teléfono ni mail. El único dato concreto es una dirección: 169 East Flager St. Suite 1524, Miami.

Cualquiera que haya recibido al menos una carta comercial desde los Estados Unidos saben que no hay empresa norteamericana que en un documento de negocios mencione únicamente la dirección sin incluir sus teléfonos y su número de casilla postal. La carta-acuerdo en cuestión está fechada el 26 de mayo de 1995, una época en la que tal vez no en la Argentina, pero sí en los Estados Unidos, el correo electrónico ya tenía gran difusión. Más aún en los hombres de negocios.

Tan llamativo como que la dirección sea el único dato concreto de Bedekav Corp. resulta para los investigadores la firma que aparece al pie de esa carta acuerdo: **Página/12** tuvo acceso a la documentación y comprobó que lo único que puede leerse al pie de esa nota es “L. Hulse-Chairman”. Con iniciales y sin un mísero sello.

En las facturas remitidas a la Presidencia sí hay, en cambio, una precisión: los teléfonos, el número de casilla de correo y la dirección de e-mail siguen sin figurar, pero en todos los casos se lee en letra grande y bien visible la leyenda “Please made wire transfer (por favor haga la transferencia por cable) to Bedekav Corp” y se especifica el banco, así como el correspondiente número de cuenta para concretarlo.

El Estado argentino giró los fondos en favor de Bedekav Corp a la sucursal del Bank of New York ubicada en el 51 Oeste de la calle 51 de esa ciudad norteamericana. El número de cuenta en el que se realizaron todos los depósitos es #630-0728187.

Según las facturas pagadas por la Presidencia, Bedekav Corp. aportó a la operación y mantenimiento del Tango 01 con una amplia gama de servicios. Entre otras cosas, prestó asistencia técnica, entrenamiento, soporte logístico y proveyó repuestos y catering.

Entre de las facturas que más llamaron la atención en la Casa Rosada y la Justicia aparecen dos referidas al suministro de vajilla para el avión presidencial. La primera, por un monto de 132.132 dólares, es del 30 de noviembre de 1998. El detalle abarca platos de 18 centímetros, platos de 16 centímetros, tazas de té con sus correspondientes platos, tazas de café también con sus platos, platos hondos, platos de postre y compoteras. De cada una de las piezas de vajilla se compraron 546 unidades.

Los platos más grandes fueron los más caros y por cada uno de ellos se pagaron 38 dólares. Las compoteras fueron la verdadera ganga de la compra: 19 dólares la unidad.

La segunda factura tiene fecha del 16 de febrero de 1999 y también corresponde a vajilla. Las piezas adquiridas fueron las mismas, aunque en menor cantidad: en total se compraron 3432.

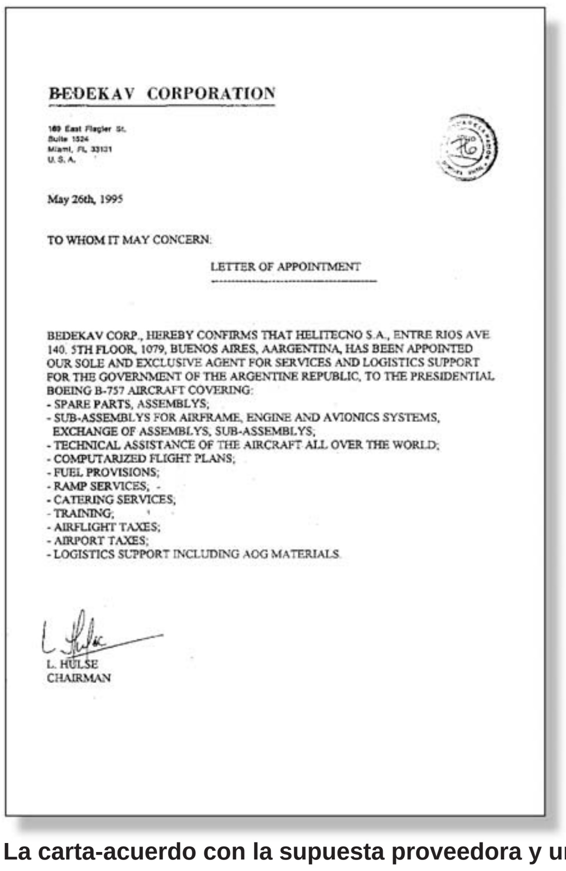
El repaso de las facturas plantea más de una duda. A juzgar por la cantidad que se compró en tan poca diferencia de tiempo, la vajilla debe haber sido descartable. Si ese fue el caso, el negocio fue pésimo porque se pagó un precio exorbitante. La otra posibilidad es que los platos hayan sido de loza. Si fue así, lo que cabe preguntarse es cómo el Tango 01 podía levantar vuelo con semejante peso sólo en vajilla, y eso sin contar los cubiertos: en el caso de un presidente y su comitiva es obvio que son metálicos y no de plástico.

Bedekav Corp. también se encargó de hacer más amenos los últimos viajes de Menem y Cía.: proveyó el servicio de películas y de música durante septiembre y octubre del ‘99. Por cada uno de esos meses cobró 15.860 dólares.

Las facturas por suministro de repuestos a nombre de Bedekav Corp. son varias. Algunas están fechadas en noviembre de 1998 con diferencia de unos pocos días entre una y otra. En total, el Estado argentino le pagó por ese concepto a la empresa poco más de 100 mil dólares.

Los detalles del viaje que Menem realizó a principios de diciembre de 1998 a Japón también recayeron en manos de Bedekav Corp. Según la factura fechada el 7 de ese mes, por los servicios que prestó en las escalas de Acapulco, Honolulu, Tokio y Nagoya esa firma se llevó 160.502 dólares.

Meses más tarde, la misma empresa se encargó del viaje presidencial a Nueva Orleans y Brasilia. En esa oportunidad ofreció, entre otras cosas, servicios de rampa, limpieza, transporte de equipajes, reaprovisionamiento del agua para los baños e información meteorológica. Por todo eso cobró casi 80 mil dólares.



BEDEKAV CORPORATION

169 East Flagler St.
Suite 1524
Miami, FL 33131
U.S.A.

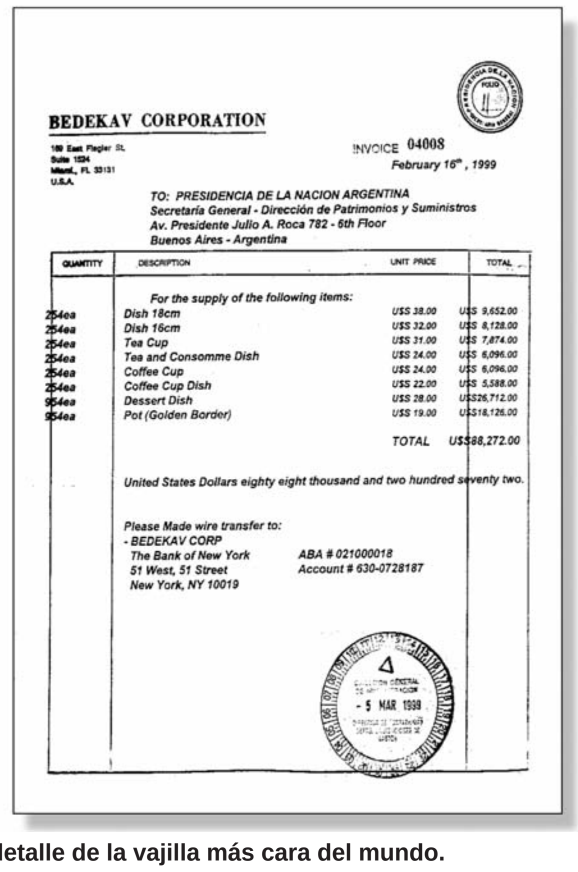
May 26th, 1995

TO WHOM IT MAY CONCERN:

LETTER OF APPOINTMENT

BEDEKAV CORP., HEREBY CONFIRMS THAT HELITECNO S.A., ENTRE RIOS AVE 140. 5TH FLOOR, 1079, BUENOS AIRES, AARGENTINA, HAS BEEN APPOINTED OUR SOLE AND EXCLUSIVE AGENT FOR SERVICES AND LOGISTICS SUPPORT FOR THE GOVERNMENT OF THE ARGENTINE REPUBLIC, TO THE PRESIDENTIAL BOEING B-757 AIRCRAFT COVERING:
- SPARE PARTS, ASSEMBLYS;
- SUB-ASSEMBLYS FOR AIRFRAME, ENGINE AND AVIONICS SYSTEMS, EXCHANGE OF ASSEMBLYS, SUB-ASSEMBLYS;
- TECHNICAL ASSISTANCE OF THE AIRCRAFT ALL OVER THE WORLD;
- COMPUTARIZED FLIGHT PLANS;
- FUEL PROVISIONS;
- RAMP SERVICES;
- CATERING SERVICES;
- TRAINING;
- AIRFLIGHT TAXES;
- AIRPORT TAXES;
- LOGISTICS SUPPORT INCLUDING AOG MATERIALS.

L. HULSE
CHAIRMAN



BEDEKAV CORPORATION

169 East Flagler St.
Suite 1524
Miami, FL 33131
U.S.A.

INVOICE 04008
February 16th, 1999

TO: PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA
Secretaría General - Dirección de Patrimonios y Suministros
Av. Presidente Julio A. Roca 782 - 6th Floor
Buenos Aires - Argentina

QUANTITY	DESCRIPTION	UNIT PRICE	TOTAL
	For the supply of the following items:		
254ea	Dish 18cm	U$S 38.00	U$S 9,652.00
254ea	Dish 16cm	U$S 32.00	U$S 8,128.00
254ea	Tea Cup	U$S 31.00	U$S 7,874.00
254ea	Tea and Consomme Dish	U$S 24.00	U$S 6,096.00
254ea	Coffee Cup	U$S 24.00	U$S 6,096.00
254ea	Coffee Cup Dish	U$S 22.00	U$S 5,588.00
954ea	Dessert Dish	U$S 28.00	U$S26,712.00
954ea	Pot (Golden Border)	U$S 19.00	U$S18,126.00
		TOTAL	U$S88,272.00

United States Dollars eighty eight thousand and two hundred seventy two.

Please Made wire transfer to:
- BEDEKAV CORP
The Bank of New York — ABA # 021000018
51 West, 51 Street — Account # 630-0728187
New York, NY 10019

- 5 MAR 1999

La carta-acuerdo con la supuesta proveedora y un detalle de la vajilla más cara del mundo.

BLOQUE DEL ARI

Macaluse presidente



El bloque de diputados del ARI designó a Eduardo Macaluse nuevo presidente, en reemplazo de Elisa Carrió, que abandonará su banca el 10 de diciembre. Docente, Macaluse tiene 44 años. De joven se dedicó al trabajo social junto al obispo neuquino Jaime de Nevares. Aunque comenzó militando en el peronismo, más tarde se acercó a Fernando "Pino" Solanas, a quien ayudó a construir el Frente del Sur. En paralelo con su militancia política, Macaluse tiene una larga trayectoria sindical. Integró el Consejo directivo de Ctera hasta que en 1999 renunció para asumir como diputado del Frepaso. Más tarde se acercó al ARI, fue reelegido en su banca y se convirtió en uno de los operadores de Carrió en la provincia de Buenos Aires. Su designación responde a la confianza de la chaqueña, pero también al peso que ha adquirido Suteba, el poderoso sindicato de los maestros bonaerenses, en la estructura del ARI.

Indígenas de Humahuaca

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, se reunió ayer con dirigentes de las comunidades indígenas de Humahuaca y con autoridades de Jujuy para entregar la tercera cuota del Programa de Regularización y Adjudicación de Tierras para la Población Aborigen. De esta manera se destraba un proceso que estaba detenido desde hace tres años y que facilitará el acceso a las tierras.

Periodista despedido

La agrupación Periodistas expresó su preocupación por el despido del corresponsal en Esquel del diario *El Chubut*, Pablo Fernando Quintana. La empresa tomó esta medida por el "abandono de tareas" de Quintana, aunque el periodista había notificado al diario que por motivos personales se ausentaría entre el 19 y el 28 de noviembre. El 24 de ese mes, fue instado a reincorporarse bajo amenaza de ser despedido, lo que efectivamente se cumplió, aunque Quintana respondió que había cumplido con la notificación correspondiente al diario.

"Este es el tiempo de Kirchner y al hombre hay que darle libertad"

José Pampuro, ministro de Defensa y viejo amigo de Duhalde, fustigó sorpresivamente la actitud del ex presidente y de su mujer por criticar la política oficial hacia los piqueteros.

Si algo parece seguro respecto de la polémica en torno de la forma en que se debe tratar a los piqueteros, es que la relación entre el ppresidente Néstor Kirchner y el matrimonio Duhalde ya no volverá a ser lo que fue. Uno de los integrantes del gobierno nacional que se creía incondicional del ex presidente, el ministro de Defensa, José Pampuro, demostró ayer su salto a las filas del kirchnerismo explícito. Pampuro consideró que en la aparición de Eduardo Duhalde y de su esposa Hilda "Chiche" González pidiendo mayor dureza con los piqueteros existió "un exceso de protagonismo" y también consideró "verdaderamente bochornoso" que se ventile ese tipo de diferencias por los medios. Pampuro, quien se inició en la política como el médico personal de Duhalde, esta vez no estuvo al lado del ex presidente para controlarle la presión.



El ministro Pampuro compartió un acto militar con Kirchner y el jefe de la Armada, Jorge Godoy.
El Presidente y Duhalde lo llamaron este fin de semana para sondear, cada uno, al otro bando.

La saga de declaraciones en referencia a este tema no se detiene pese a que ya lleva unos cuantos días. El puntapié lo dio Chiche el viernes, cuando aseguró que el Gobierno había "dejado avanzar" a los piqueteros y que se hacía necesario "volver a poner orden". Al otro día, su esposo, irónico, opinó que la gestión Kirchner trataba a los piqueteros con "manos de seda".

El Presidente se puso furioso con la seguidilla de declaraciones y pidió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que salieran a contestar. Hasta ese momento, entre Kirchner y Duhalde habían existido fricciones pero nunca con ese nivel de exposición. Tampoco habían dejado que duraran tanto, antes siempre salía alguien a desmentirlo.

Bochorno: ***"A veces es bueno que los disensos se charlen privadamente, pero cuando salen así, a hacerse públicos, es verdaderamente bochornoso".***

En sus respuestas, los funcionarios nacionales subrayaron que las muertes de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán se habían producido en una represión ordenada durante el gobierno de Duhalde y que esos asesinatos habían sido la principal causa por la que se vio obligado a adelantar las elecciones presidenciales. "Pedir represión es no recordar la historia reciente de la Argentina", sostuvo el jefe de Gabinete.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue el fin de semana al domicilio de los Duhalde en Lomas de Zamora para aclarar los tantos, pero su gestión no resultó muy fructífera. Luego, él y Chiche salieron hablando de malos entendidos y de interpretaciones intencionadas de los diarios, pero no tuvieron eco en la Rosada. Kirchner no quiere amplificar la controversia pero tampoco tiene interés en acercar posiciones.

Pampuro estaba interesado en descartar que estuviera interesado en convertirse en mediador entre el Presidente y su ex paciente. Con todo, reconoció que el fin de semana ambos lo habían llamado por teléfono. Kirchner, supuestamente, para averiguar sobre las intenciones que se escondían detrás de la ofensiva del matrimonio. Duhalde, también supuestamente, para aclararle que lo que había salido en los diarios no era lo que había dicho. Al parecer, quería que Pampuro le llevara el mensaje al Presidente. "Tanto el Presidente como Duhalde hablan cuando quieren, así que no necesitan mediadores", respondió ayer Pampuro.

El ministro de Defensa, habitualmente parco y obediente cuando se trata de hablar de política en público, ayer rompió el molde. Fue muy crítico con los Duhalde por ventilar sus diferencias. "A veces es bueno que los disensos se charlen privadamente, pero cuando salen así, a hacerse públicos, y se manifiestan de la manera que lo han hecho esta última semana, es verdaderamente bochornoso", sentenció. Con todo, Pampuro aclaró que la relación personal entre Kirchner y Duhalde sigue siendo "armónica, normal y buena", lo mismo que la suya con el ex presidente. "Sigo siendo su amigo personal", puntualizó.

Pero fuera de esa salvedad, Pampuro castigó duro a su ex jefe. Consideró que su aparición y la de su esposa pecó de "exceso de protagonismo" y pidió tranquilidad. "Este tema específico había que plantearlo privadamente y no por los medios de comunicación, porque es un tema en el que después se montan algunos dirigentes, sobre todo que conducen ciertasorganizaciones, a veces las más violentas, en una valentonía y confrontación con el Gobierno que potencian esta situación", respondió.

El ministro habló luego de un acto militar en Puerto Madero en el que compartió la tribuna con el Presidente. "Este es el tiempo de Kirchner y hay que darle libertad y tranquilidad para que el hombre exprese y siga adelante con sus proyectos", siguió Pampuro, en un tono cercano al reto. "Si queremos hacer las cosas bien, hay que dejar de hablar, ponerse a trabajar y, sobre todo, hacer cosas que ayuden y no entorpezcan", cerró.

Su ex paciente ayer tampoco salió a responder. Alejado de los cortes de calle que tanto lo alteran, Duhalde llegó ayer a Brasilia para embarcarse en una gira con el presidente Lula y abogar por el Mercosur.

Piden procesar a De la Rúa

Rafael Yohai



Familiares de las víctimas de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 le pidieron a la jueza federal María Servini de Cubría el procesamiento del ex presidente Fernando de la Rúa. Tras un encuentro que mantuvieron ayer con la magistrada, expresaron su preocupación porque "los responsables políticos están libres" y, en algunos casos, "se atenuaron los cargos".

Los familiares también expresaron su desánimo cuando la jueza les explicó, dijeron, que la causa no avanza a un ritmo más acelerado ya que "no tiene suficiente personal" en su juzgado. Además, el abogado Rodolfo Yanzón planteó que Servini elevó un tramo de la causa a juicio oral omitiendo los casos de varios heridos. Por otra parte, el fiscal de Cámara Germán Moldes mantuvo la posición de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers en cuanto a pedir el procesamiento de De la Rúa por cinco homicidios culposos y 235 lesiones. En ese dictamen, Moldes aludió a la "falta de cuidado, esa pachorra con que tiñó su proceder" De la Rúa frente a los episodios de violencia que se registraron el 20 de diciembre de 2001 y que provocaron, en Capital, cinco muertes. Y sostuvo que "desde lo fáctico está acreditado que el imputado no adoptó la cautela que la situación exigía, y que como máxima autoridad de la República" no tomó los recaudos para evitar que ello ocurriera.

El gobernador presentó a su nuevo equipo de gobierno. Casi todos son dirigentes de su confianza, del interior de la provincia como él. El flamante ministro de Seguridad es un ingeniero agrónomo sin experiencia en el área. Lo acompañan dos hombres muy cercanos a León Arslanian.


Télam

Solá, a la izquierda de la foto, en la ceremonia de la jura realizada ayer en La Plata.
En el otro extremo, su amigo desde la infancia y actual ministro de Seguridad Raúl Rivara.

NUEVO GABINETE DE SOLA, ENTRA RIVARA POR ALVAREZ

Poco lugar para el conurbano

Por Martín Piqué

Rodeado por amigos y funcionarios de confianza, el gobernador Felipe Solá designó ayer a su nuevo gabinete –cinco ministros seguirán en funciones– y aprovechó el lanzamiento para presentar al sucesor de Juan José Alvarez en el Ministerio de Seguridad. Se trata de Raúl Rivara, actual ministro de Infraestructura, un amigo suyo de toda la vida, con quien comparte el título de ingeniero agrónomo. De hecho, la presentación de Rivara fue la más esperada del día y su nombramiento para cubrir la cartera más comprometedora de la provincia dejó una primera conclusión: que para enfrentar el momento más delicado de su gobierno –por su creciente distanciamiento del duhaldismo–, Solá decidió apelar a sus íntimos y, también, afianzar su relación con el presidente Néstor Kirchner.

Las dos estrategias de Solá se pudieron comprobar apenas anunció los nombres de su nuevo gabinete: en el caso de Rivara, nombró a un amigo de la infancia, empresario agrícola, que se incorporó a la política casi siguiendo sus mismos pasos. Con él eligió, ante todo, la confianza, aun relegando la competencia en el área. No por casualidad, ayer Rivara admitió desde el vamos que no sabe demasiado de seguridad (“el ser experto no asegura el éxito”, dijo). Con Rivara, además, Solá se aseguró una buena relación con la Rosada, de donde hicieron llegar su agrado por la designación. Pero el vínculo será todavía mejor por los especialistas que lo secundarán en el ministerio: Domingo Esteban Marino, actual director de Política Criminal en la Nación, y Carlos Beraldi, ex secretario de Seguridad bonaerense.

Los dos son hombres muy cercanos al ex camarista León Carlos Arslanian (Beraldi es socio en su estudio jurídico, Marino fue subordinado suyo durante su gestión en el ministerio) y garantizarán una misma línea de trabajo con sus colegas de Nación. También, y éste no es un dato menor, sacarán a la cartera del estado de sospecha en que había quedado durante la gestión de Alvarez. “Basta de operaciones”, fue uno de los reclamos que escuchó Solá en las últimas semanas, en boca de altos funcionarios del Gobierno. En La Plata confían en que el alejamiento del ex intendente de Hurlingham despeje de una vez el clima. Anoche, desde La Plata, confirmaron a **Página/12** que también se irá el segundo de Alvarez, Jorge Gorgal, de quien se había dicho que tal vez seguiría en el cargo.

> **Duhaldista:** ***El único que podría ser considerado “duhaldista” es Jorge “el Oveja” Sarghini, diputado electo, designado para presidir el Banco Provincia.***

Si con Rivara y los hombres de Arslanian se aseguró control y sintonía con Kirchner, en la elección del resto del gabinete Solá recurrió a sus hombres de íntima confianza y excluyó a cualquier representante del duhaldismo. Así, los nuevos Eduardo Sícaro (Infraestructura), Rafael “Rafa” Magnanini (Gobierno), Indalecio Oroquieta (Producción y Asuntos Agrarios) y Eduardo Di Rocco (Justicia) son todos, en mayor o menor medida, “felipistas” y hombres del Interior bonaerense. También lo son quienes fueron confirmados en sus cargos, Florencio Randazzo (jefe de Gabinete), Gerardo Otero (Economía), Ismael Passaglia (Salud), mientras que Juan Pablo Cafiero y Mario Oporto provienen del Conurbano pero no pertenecen al duhaldismo. El único que podría ser considerado “duhaldista” es Jorge Sarghini, elegido para presidir el Banco Provincia.

El Oveja Sarghini –diputado electo por el PJ bonaerense–, aseguraban en La Plata, fue nombrado en esa institución con el auspicio del ministro de Economía, Roberto Lavagna, y del presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay. Para asumir su cargo, Sarghini deberá renunciar a su banca, pero todo indica que lo hará sin problemas porque no logró asegurarse la presidencia de la Comisión de Presupuesto y Hacienda a partir del 10 de diciembre. Por las negociaciones internas del PJ, ese puesto será ocupado por el santafesino Oscar Lamberto. Con Sarghini como excepción, el resto del gabinete es incondicionalmente “felipista”. Algunos son opositores del duhaldismo en sus distritos, como Di Rocco en San Nicolás, donde desde hace tiempo compite con el jefe del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari.

En el acto de presentación de los ministros, Solá explicó cuál fue su criterio para elegir nombres. “Son hombres de acción que gozan de toda mi confianza”, elogió a sus funcionarios. De hecho, la composición del gabinete generó rápidamente críticas airadas entre los intendentes del duhaldismo, en especial los del Gran Buenos Aires. “Felipe se refugió en sus amigos, pero con ese gabinete no podrá gobernar más de tres meses”,

> **Excepciones:** ***Casi todos son del interior. Hay excepciones como Juan Pablo Cafiero y Mario Oporto, que provienen del conurbano. Eso sí, no pertenecen al duhaldismo.***

dijo a **Página/12** un intendente que sin embargo no es de sus más feroces críticos. “Ninguno de ellos conoce bien el conurbano”, agregó el jefe comunal con cierta suspicacia y algún grado de preocupación por el futuro de la relación del gobernador y los caciques territoriales.

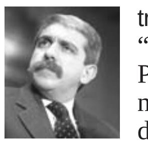
Sin embargo, pese a que las designaciones quedaron entre sus hombres de confianza, eso no significa que Solá haya decidido profundizar la escalada con el duhaldismo. Por ejemplo, la confirmación de Randazzo en la Jefatura de Gabinete reflejó otra vez el poder que mantiene el duhaldismo en los dos cuerpos de la Legislatura. Solá pretendía que Randazzo asumiera la presidencia de la Cámara de Diputados. Ese lugar quedó para Osvaldo Mércuri, en lo que implicó un duro traspié para su deseo de armar un espacio de poder propio dentro del PJ bonaerense. Una de las reacciones del gobernador fue, entonces, acercarse a Kirchner. La otra, dejar fuera del gobierno al duhaldismo para que si su gestión resulta exitosa todos los beneficios sean para él. “Es nuestro único capital político”, explicaba anoche un ministro de su íntima confianza.

Un felipista de pura cepa

Amigo desde la infancia de Felipe Solá, el ingeniero agrónomo Raúl Rivara no sólo comparte el título universitario y la pasión por el campo que ostenta, como una marca, el gobernador. Originalmente un empresario agrícola, Rivara se involucró en política desde las áreas del Estado vinculadas con la producción agrícola: en eso también siguió los pasos de Solá. Estuvo en la Junta Nacional de Granos, luego fue senador provincial y miembro del directorio del Banco Provincia. Tras la huida de Carlos Ruckauf de la gobernación para asumir la Cancillería, Rivara fue designado como ministro de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos. Desde ese puesto se peleó con varios ministros de la Alianza y luego duhaldistas, como Hernán Lombardi y Roberto Lavagna, por temas tan variados como la construcción del estadio único de La Plata o el desvío de recursos del Fondo Hídrico, por lo que en su momento responsabilizó a Lavagna. Tiene 55 años y un hobby original: coleccionar autos antiguos como el coche marca “Justicialista” diseñado en el segundo gobierno de Perón.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior:



“Yo no lo vi al Presidente proponiendo renuncias de nadie, así que no creo que Kirchner se lo quite a Alvarez a Solá, ni que se lo ponga Duhalde tampoco. Yo jamás participé en ninguna reunión con el Presidente en la que se hablara del ministro de Seguridad bonaerense. Creo que el gobernador en este caso tomó las decisiones por sí mismo. Es su responsabilidad ofrecer un cargo y designar un ministro, en este caso el de Seguridad. Y si por alguna razón ese ministro decidiera renunciar, es él quien tiene la responsabilidad de aceptar la renuncia o no, por lo que no veo que se haya puesto o sacado a nadie”.

◆ **Carlos Raimundi,** diputado nacional-ARI:



“La verdad es que los antecedentes de Rivara en materia de seguridad son pobrísimos si no nulos, y en cuanto a su cartera anterior también son malos, porque fue ministro de Obras en una etapa en la que no se hizo ninguna obra excepto el estadio de La Plata, que es un monumento a la corrupción. Esto muestra la fragilidad política de Solá: es el tercer ministro de Seguridad en pocos meses. Y se ve la ausencia de una estrategia en seguridad, porque Solá es prisionero de un aparato muy peligroso como el duhaldista, y está en medio de una disputa de poder entre Duhalde y Kirchner. Está claro que es una pugna sólo por poder, ya que ni el Gobierno ni Duhalde plantean políticas superadoras en los temas piqueteros y seguridad. Yo noto un clima parecido al que precedió a la masacre de Avellaneda, cuando se decía que no se iba a reprimir, pero que había grupos que no se podía controlar. El caso de Solá demuestra que ganar con un alto margen de votos al precio de pactar con los aparatos del conurbano puede impedir gobernar”.

◆ **Margarita Stolbizer,** presidente UCR bonaerense, diputada electa:



“La designación de Rivara al frente del Ministerio de Seguridad de la provincia es otra demostración de la falta de rumbo del gobierno de Solá. El gobernador juega al rompecabezas con el organigrama provincial, como si los problemas que afectan a los bonaerenses se resolvieran cambiando ministros. Prefiere designar a un amigo en lugar de comprometerse a impulsar la búsqueda de consenso para la implementación de políticas públicas en materia de seguridad, que es uno de los temas que hoy afecta a la población. El PJ sigue con sus internas y la gente sigue victimizada por el aumento del delito y la violencia. Es imprescindible que ante la fecha de inicio de la nueva gestión del gobierno provincial, quienes fueron elegidos expliciten públicamente cuáles serán las políticas que se implementarán en cada área y en particular en seguridad”.

OPINION

Por Juan Abal Medina (h)

Atreverse a navegar

Quinientos años atrás algunos marineros se lanzaban a los mares profundos buscando llegar a esos “no lugares” que en los planisferios aparecían con el atractivo nombre de Terra Incognita.

Seguramente los cartógrafos de la época los consideraban locos y les aconsejaban quedarse en los lugares conocidos y no partir en esas riesgosas travesías.

Hoy los que somos parte de ese espacio político que se ha denominado “centroizquierda”, “progresismo” o “democrático popular” observamos dudosos el mar infinito que se abre ante nuestros ojos sin decidirnos a quedarnos en las tierras ya conocidas o partir a descubrir/construir nuevos lugares.

Las dos notas principales de **Página/12** del sábado reflejan esta situación, los principales referentes de ese espacio debaten sobre la transversalidad, la oposición, el kirchnerismo y el PJ pensando cómo enfrentar una situación compleja caracterizada por un gobierno que lleva adelante gran parte de la agenda política propia pero lo hace apoyado y apoyando a varios de los aparatos políticos que sostuvieron los diez años de menemismo.

El debate es, en síntesis, entre quedarnos en los lugares ya conocidos ubicándonos como oposición u oficialismo al gobierno, o atrevernos a construir nuevos mapas, a crear espacios que aparecen recién cuando se pelea por llegar a ellos.

Como acertadamente señala Aníbal Ibarra, en este viaje lo importante no es desde qué puerto se parta (Lisboa o Palos) sino a dónde se quiere llegar: a construir un espacio colectivo que luche por ampliar la democracia y alcanzar la igualdad social.

Así, desde un lugar propio se podrían apoyar las políticas progresistas del presidente Kirchner pero sin subordinaciones, tensionándolo a él y a su propio partido en todo aquello que contradiga los principios propios.

Hoy tenemos los conocimientos necesarios para iniciar la travesía, los fracasos pasados nos enseñaron que los liderazgos individuales no son buenos y que la tensión entre lo deseable y lo posible sólo se resuelve en los espacios de gestión que transforman en los hechos la vida del pueblo.

Al fin y al cabo, la ausencia de mapas no es tan importante si tenemos la brújula, es decir el norte propio que nos permite saber claramente qué sirve y qué no sirve para llegar a nuestro destino, un país más justo, democrático e igualitario.

** Doctor en Ciencia Política, profesor UBA - UNSAM, investigador del Conicet y coordinador del Cepes.*

Todo está listo para la condena contra Eduardo Moliné O’Connor

El Senado se dispone a destituir al cerebro de la mayoría automática del menemismo. El peronismo pone casi todos los votos. Se sumarán radicales y provinciales. Será esta tarde.

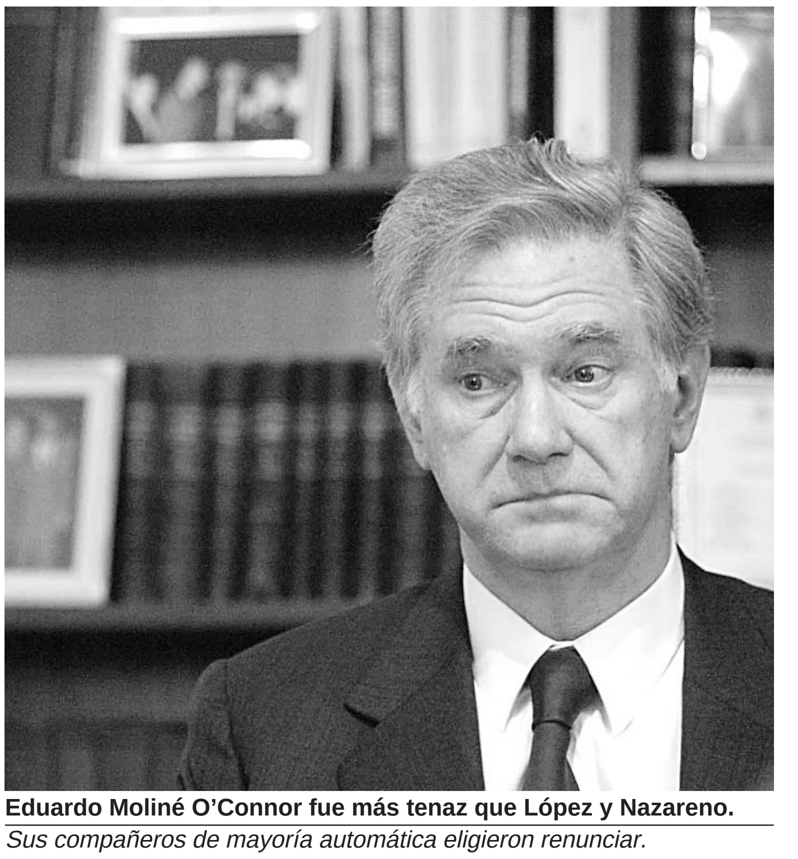
Por Felipe Yapur

Ni las lágrimas, ni las bravuconadas, ni los desplantes de los abogados defensores y ni siquiera los argumentos esgrimidos parecen haber surtido efecto. Todo indica que hoy los senadores votarán la destitución del ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O’Connor, el hombre al que se lo conoció como “el cerebro” de la denominada mayoría automática menemista. La sesión definitiva comenzará esta tarde a las 14.30. Ayer, la conducción del bloque oficialista trabajó todo el día para conseguir el número necesario para concretar la primera destitución de un juez de la Corte de los últimos 56 años.

Para que Moliné sea destituido es preciso que dos tercios del cuerpo voten por la acusación. Todo indica que Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada del PJ, ya consiguió el voto positivo de al menos 36 de los 41 legisladores que lo componen. A este grupo se sumarían la frentista Vilma Ibarra, la frepasista Diana Conti y los catamarqueños del Frente Cívico, María Colombo y Eduardo Brizuela del Moral. También votarían a favor de la destitución los radicales jujeños Gerardo Morales y Mónica Arancio y el pampeano Juan Carlos Passo.

Del grupo de radicales disidentes, sólo Rodolfo Terragno anunció públicamente su posición. El porteño anticipó que no estará presente a la hora de la votación para mostrar el “desagrado” que le produjo la forma en que el PJ instrumentó el juicio político. “Nos quieren hacer creer que se está con Kirchner o con Menem”, dijo Terragno, quien aseguró que todo se trata de una típica “disputa interna del justicialismo”. Según el senador porteño, los cargos contra Moliné son definitivamente “endebles”.

Al menos dos son los senadores oficialistas que votarán en el recinto en contra de la destitución: Eduardo Menem y el correntino Angel Pardo. La decisión de no acompañar al resto de sus compañeros de bloque no es una novedad. Durante todo el desarrollo del proceso ambos estuvieron en contra de todo lo actuado por la Comisión Asuntos Constitucionales que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. De los dos, el riojano fue el más férreo defensor del supremo.



Eduardo Moliné O’Connor fue más tenaz que López y Nazareno.
Sus compañeros de mayoría automática eligieron renunciar.

Secreto: ***El debate será secreto. Ni siquiera habrá taquígrafos. Las actas del debate recién podrán ser dadas a conocer una vez que transcurran 50 años.***

Si bien la salteña Sonia Escudero y el catamarqueño Luis Barrionuevo comparten la opinión con los dos anteriores, trascendió que no estarían presentes durante el desarrollo del debate que será secreto y donde ni siquiera habrá taquígrafos, cuyo rol será cumplido por el prosecretario parlamentario Juan José Canals. Según marca el reglamento del juicio político, las actas del debate secreto recién podrán ser dadas a conocer una vez que transcurran cincuenta años. El único voto justicialista que todavía no estaría definido es el de la cordobesa Nora Bermejo, quien habría expresado –según confiaron fuentes del bloque del PJ– su deseo de no acompañar la destitución.

Los que están divididos son los radicales. Si bien el todavía presidente del bloque, Carlos Maestro, es uno de los impulsores de la absolución del cortesano, no todos los integrantes de la bancada piensan como él. Por cada voto en contra el justicialismo necesita dos afirmativos, por lo que no se descarta que tal cual ocurrió en la votación en la que se decidió la suspensión de Moliné O’Connor, algunos radicales se ausenten de la sesión para no complicar la estrategia del oficialismo.

Los números exactos todavía no se conocen, pero serán fundamentales a la hora de saber cuántos se necesitarán para destituir a Moliné.

En cuanto a los senadores de partidos provinciales, los únicos que estarían dispuestos a respaldar al supremo son Ricardo Gómez Diez (Salta), Pablo Walter (Tucumán) y el neuquino Pedro Salvatori.

Con respecto a los nueve cargos que pesan en contra de Moliné, se pudo establecer que serían aceptados cinco y rechazados los cuatro restantes. Así, la destitución se basaría en los tres cargos que surgieron de la denominada causa Meller y dos de los tres que poseía la llamada causa Magariños. En tanto que los tres cargos por la causa Macri serán desestimados por entender que una vez que los acusados pagaron la deuda con el fisco, se extinguió la acción penal que pesaba en su contra.

Una manito a Rucu

El salón destinado a las reuniones de Peticiones, Poderes y Reglamento permaneció cerrado con llave todo el día. Ayer, la comisión que preside la menemista Alejandra Oviedo no fue convocada para tratar la impugnación de los diputados electos justicialistas Carlos Ruckauf (Buenos Aires) y Juan Carlos Cantos (Santiago del Estero). Según el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, la razón es simple: “El diputado primero jura y si después hay algún problema, la Cámara lo separa; esto es normal”. El duhaldista no dijo la verdad ya que sólo basta recordar el caso del genocida Antonio Bussi, cuyo pliego fue rechazado en diciembre de 1999 cuando intentó incorporarse al cuerpo. Sin duda, el bloque del PJ buscó ayer proteger al ex canciller de Eduardo Duhalde. De paso, se benefició Cantos.

GUINLE, PRESIDENTE DEL SENADO

Un chubutense por Gioja

El senador justicialista por Chubut, Marcelo Guinle, asumirá mañana como presidente provisional del Senado en reemplazo de José Luis Gioja, que fue electo gobernador de San Juan.

Guinle, que renovará su banca por un período de seis años, dejará su lugar de titular de la Comisión de Minería y ocupará así el segundo lugar en la línea de sucesión presidencial, detrás del vicepresidente Daniel Scioli. La vicepresidencia del Senado quedará para Marcelo López Arias.

La vicepresidencia primera del cuerpo corresponde al principal bloque de oposición, el de la UCR, que aún no decidió si designará a Carlos Prades o a Mario Losada, que fue titular provisional en épocas de Fernando de la Rúa, en lugar del también radical Raúl Baglini. Finalmente, los senadores votarán al renovador salteño Ricardo Gómez Diez en la vicepresidencia segunda.

En cuanto a los bloques, el oficialismo confirmará al rionegrino Miguel Picchetto, mientras que el radicalismo resolverá en los próximos días quién reemplaza al saliente Carlos Maestro. Hasta ahora, los candidatos a reemplazarlo son Luis Falcó, también rionegrino, el santacruceño Carlos Prades y Mario Losada.

FIN A UN PRIVILEGIO DE LOS MAGISTRADOS

A pagar ganancias



Enrique Petracchi, presidente electo de la Corte.
Tiene aval para derogar una acordada de 1996.

Por Irina Hauser

La Corte discute anular una franquicia de tiempos de Nazareno. Los jueces tendrán que tributar.

La Corte Suprema avanza en un proyecto para que los jueces vuelvan a pagar impuesto a las ganancias, uno de los privilegios que aún conservan de los tiempos del reinado de Julio Nazareno. El presidente electo del alto tribunal, Enrique Petracchi, propuso derogar una acordada de 1996 en la que los propios supremos concedieron a los magistrados nacionales y otros funcionarios judiciales la eximición de la obligación tributaria. El planteo fue debatido durante el plenario de ayer y parece tener consenso, pero quedó postergada una definición hasta ajustar algunos detalles.

La iniciativa, con que la Corte empieza a diferenciarse de los tiempos de la mayoría automática, apunta a revertir una decisión tomada por el cuerpo en abril de 1996 a modo de resolución administrativa, sin que hubiera un caso puntual en juego, para quedar junto con todos los jueces fuera del alcance de la ley 24.631, sancionada un mes antes y que eliminaba la exención del pago de ganancias para legisladores y magistrados. Aquella acordada, que no firmaron ni Petracchi ni Adolfo Vázquez, se remitía a un precedente de 1936 que decía que el impuesto en cuestión afectaba la intangibilidad de los salarios de Sus Señorías.

Según el planteo de Petracchi, si los jueces deben pagar o no ganancias no es algo que la Corte pueda determinar –como lo hizo– en una resolución de superintendencia ya que, a su entender, carece de atribuciones. Si se deroga la vieja acordada, como todo indica que ocurrirá, “el impuesto pasaría a ser descontado automáticamente”, explicaron funcionarios del tribunal. Después, si hay jueces que inician reclamos, se abrirán juicios que recorrerán todas las instancias y, al llegar a la Corte, sería resuelto por conjueces abogados ya que no podrían fallar quienes tienen interés directo.

Aun en este escenario, hay una serie de pormenores en debate entre los supremos. Por ejemplo: si el pago del impuesto debe abarcar a otros empleados judiciales además de los jueces y cómo lograr una fórmula para establecer una diferenciación; si sería compulsivo; si la medida tendría efecto para los jueces en ejercicio o para los que sean nombrados en adelante. Paralelamente, en el Senado espera tratamiento un proyecto de ley que tiene media sanción, impulsado tiempo atrás por los frepasistas Nilda Garré y Darío Alessandro, para que funcionarios del Poder Judicial y del Ministerio Público tributen ganancias.

Los ministros de la Corte se comprometieron a ajustar propuestas para el acuerdo del jueves 11. En ese encuentro también se tratará otro proyecto de Petracchi, que también tendría consenso, que apunta a hacer pública la circulación de los expedientes y poner fin al cajoneo de causas. La ausencia en el pleno de ayer de Augusto Belluscio, que estaba presidiendo el jury de enjuiciamiento contra el camarista de Salta, Ricardo Lona, postergó fallos sobre grandes temas. La Corte tiene pendiente resolver si el juicio político a Lona debe caer al haber presentado su renuncia y a pesar de que el Ejecutivo nunca se la dio por aceptada: por ahora hay cuatro votos en ese sentido, incluidos dos conjueces, pero se nombrará un conjuez más.

Por atentar contra un miembro de HIJOS, detuvieron a un militar

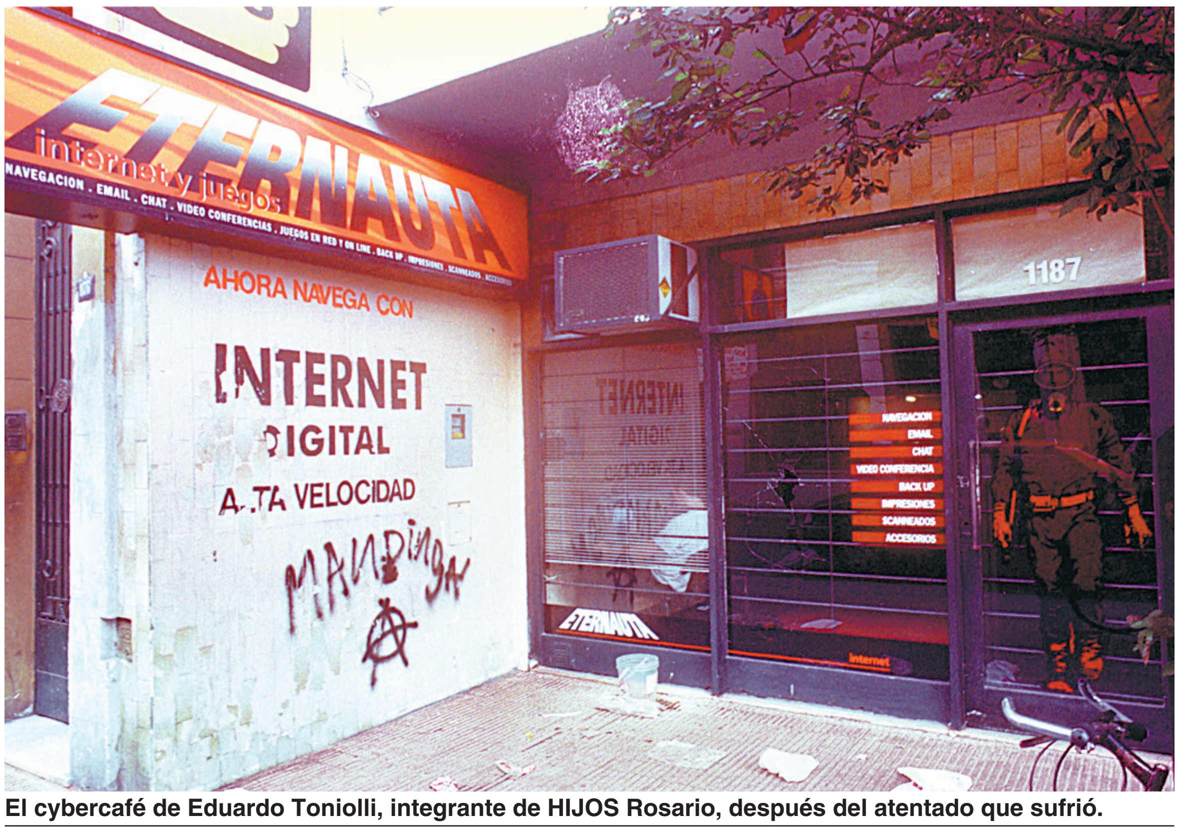
Es el sargento Fernando Carabajal, integrante del área de inteligencia del Segundo Cuerpo de Ejército, con asiento en Rosario, donde se había producido el atentado. Allanamientos.

Por José Maggi
Desde Rosario

El juez de instrucción Osvaldo Barbero ordenó ayer la detención de un miembro activo del Servicio de Inteligencia del Segundo Cuerpo de Ejército, en el marco de la investigación por uno de los atentados que sufriera el militante de HIJOS Eduardo Toniolli. El hecho ocurrió en la madrugada del 6 de noviembre, cuando arrojaron una granada de fabricación militar contra el cristal del cybercafé de Mitre 1187, propiedad del joven, que además es uno de los querellantes en la reabierta causa Quinta de Funes. La detención se produjo en el Batallón de Comunicaciones 121, de Lamadrid y Ayacucho, que fue allanado por las Tropas de Operaciones Especiales, al igual que el edificio del Comando del Segundo Cuerpo, de Sarmiento al 1300.

Los investigadores llegaron al detenido por un testigo que identificó a una motocicleta la noche del atentado, a bordo de la cual huyeron quienes arrojaron la granada. Se trata de una Yamaha Virago 125 cc, que fue individualizada por su patente CCB 230. El detenido es el sargento Fernando Conrado Carabajal, de 30 años, nacido en la provincia de Salta, y quien presta servicios en el Departamento de Inteligencia del Segundo Cuerpo de Ejército desde hace un año. El juez Barbero piensa indagarlo hoy por "amenazas coactivas y daño", delito que es excarcelable. En tanto, el ministro de Defensa, José Pampuro, recibirá hoy a una delegación de HIJOS, entre los que se encuentran varios rosarinos.

El local de Toniolli fue atacado en tres oportunidades desde la reapertura de la causa Quinta de Funes, en la que se investiga la desaparición, entre otros, de su padre, que lleva su mismo nombre. Eduardo es hijo de Alicia Gutiérrez, diputada nacional del ARI.



El cybercafé de Eduardo Toniolli, integrante de HIJOS Rosario, después del atentado que sufrió.
El joven es querellante en una causa que investiga crímenes de lesa humanidad durante la dictadura.

El hecho había ocurrido alrededor de las 5.30 y fue descubierto por la policía, quien dejó constancia a través de una nota a un comercio lindero con el local atacado. Toniolli se anotició recién a las 8 de la mañana cuando un socio concurrió a abrir el local. El militante de HIJOS asentó entonces la denuncia ante la seccional 2ª de policía, donde fue recibido por el comisario Hugo Toledo, y rato después por el juez de instrucción de 13ª nominación Osvaldo Barbero, quien dirigió la investigación.

En el marco de esta pesquisa es que se consiguió el testimonio de una persona que ese día vio "a un hombre caminar frente al local de Mitre 1187" y arrojar algo contra el vidrio que lo hizo estallar. "El hombre se desplazó luego hasta la esquina de Mitre y Mendoza y abordó una moto", cuya patente recordó ante el juez de instrucción. Se trata de la matrícula que pertenece a la Yamaha 125 incautada ayer en el marco del allanamiento al Batallón de la zona sur.

Como nota al margen, bien vale destacar que la patente del rodado secuestrada es CCB 230, está radicada en la provincia de Salta y figura a nombre de Carabajal. Sin embargo, la segunda letra de la matrícula apareció dudosa en un momento y también se buscó una chapa CCB 230, que curiosamente pertenece a la Gendarmería Nacional, delegación Buenos Aires.

En cuanto a los allanamientos bien vale un destaque, porque no es común que un grupo de policías proceda en estas condiciones, y mucho menos para detener a un miembro activo de la fuerza. Lo cierto es que los efectivos de la TOE llegaron bien temprano al batallón de calle Lamadrid, en dos vehículos sin identificación policial y luciendo pulcros trajes. No había ostentación de armas largas ni mucho menos la prepotencia de una detención en zonas marginales.

Los responsables de las TOE llegaron a la guarnición militar y luego de intercambiar los saludos de rigor, sacaron a relucir la orden judicial que detallada y minuciosamente ordenaba la requisa de material explosivo similar a la utilizada en el atentado –es decir una granada de Fabricaciones Militares que databa de 1976–.

Las tropas de elite también buscaron documentación que pueda servir a la causa, como libros donde figuran horarios de salida y entrada del personal, habida cuenta de que Carabajal habita en el propio batallón militar, así como documentos sobre su actividad y la de su división, es decir de Inteligencia.

> **Tres:** ***El local de Toniolli fue atacado tres veces desde la reapertura de la causa Quinta de Funes, en la que se investiga la desaparición de su padre.***

El pico de tensión se vivió cuando un grupo de efectivos de las TOE ingresó en las oficinas de esta división comandada por un militar de apellido Cánepa, otrora jefe de la Casa Militar en tiempos de Carlos Saúl Menem. Cánepa demostró, al igual que sus superiores, colaboración para con los investigadores, luego de varias llamadas en las que el apellido que se mencionaba no era otro que el de Brinzoni. En este caso, el general Roberto Brinzoni, hermano del ex comandante de la fuerza Ricardo Brinzoni, que fue pasado a retiro por el presidente Néstor Kirchner al asumir su cargo, el 25 de mayo último. Pero los subalternos, es decir los agentes de inteligencia vernáculos, se pusieron extremadamente nerviosos cuando los policías rosarinos husmearon entre la documentación con la que trabajan a diario. Obviamente, en ninguno de los papers militares se adelantaba la posibilidad de que uno de los suyos fuera detenido.

LEGISLATURA

Más de doscientos empleados contratados y permanentes de la Legislatura porteña tomaron anoche el recinto de sesiones a raíz de un conflicto gremial. Esta medida podría trabar la jura que a las 10 de hoy deben realizar los sesenta nuevos diputados de la ciudad que asumirán el próximo miércoles. La decisión fue tomada por una asamblea de trabajadores contratados debido a que, según denuncian, cerca de 170 trabajadores de distintas dependencias podrían ser desplazados a partir del 10 de diciembre, cuando se renueven por completo las bancas de diputados "porque quieren quedarse con esos puestos para repartirlos entre su gente". Los afectados reclaman ser pasados "a planta permanente" y aseguran que están dispuestos a quedarse en el recinto "hasta que no exista una solución al conflicto".

El libro de José Vales

El periodista José Vales, corresponsal del *Universal* de México presentará hoy su libro *Ricardo Cavallo. Genocidio en América latina*, sobre el represor extraditado a España para ser juzgado por el juez Baltasar Garzón. En la presentación, que se realizará a las 19.30 en la librería El Ateneo, ubicada en Sante Fe 1860, estarán presentes Ana Testa y Víctor Basterra, dos ex detenidos desaparecidos protagonistas del libro, que dialogarán con el autor sobre su relación con Cavallo, alias "Sérpico", durante la dictadura.

EDICTO **Página/12** (2 días)

Juz. Nac. de 1ª Inst. Civil Nº 30 a cargo del Dr. Luis Alvarez Juliá Sec. Unica a mi cargo, sito en Avda. De los Inmigrantes 1950 E.P., Cap. Fed. Comunica por 2 días en autos: "CONSORCIO DE HECHO CABRERA 2942 CAPITAL C/ESCALANTE, RAMON ELEUTERIO S/EJECUCION DE EXPENSAS", Expte. Nº 28766/97, que el Martillero Carlos Alberto Seoane (CUIT Nº 20-04068472-8), TEL.: 4249-5577 o 155018-3829 Rematará el día 11 de Diciembre de 2003 a las 8.00 hs. en la Corporación de Rematadores, Pte. J.D. Perón 1233 de Cap. Fed., el Inmueble sito en la calle José Antonio Cabrera Nº 2942 entre Laprida y Anchorena, P.B. Letra "A", parte indivisa (2,2196%), de esta Cap. Fed., **Nomenclatura Catastral**: Circ. 19 - Sec. 15 - Manz. 113 Parc. 4 **Matrícula** FR 19-2070 según Cert. Dominio fs. 569/576. El Inmueble se encuentra desocupado según constatación fs. 599/611. Se trata de un Departamento en Planta Baja, de un ambiente, baño y cocina. En buen estado de uso y conservación, su piso de parquet, paredes y con faltantes de azulejos en cocina y baño con subdivisión del bidet y lavatorio y piso de cemento y de cerámico en cocina y baño. A las modificaciones hechas por el propietario les falta terminación en baño y cocina. No posee luz eléctrica, ni instalación adecuada, ni agua, ni gas natural. Sobre el que pesa una hipoteca con número de asiento 2 por un monto de U$S 13.973, a favor de Creus de Villanueva, Nélida, Creus, Eduardo y Creus de Marino, Lucía Inés, Nº de entrada 67092 de fecha 3/5/95. Al contado y al mejor postor. **BASE:** $21.000 **SEÑA:** 30% **COMISION:** 3% **ARANCEL:** 0,25% (Acord. 10/99 C.S.J.N.), todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta. **SALDO DE PRECIO** deberá ser depositado por el adquirente indefectiblemente dentro de los 5 días corridos de realizada la subasta, en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, bajo apercibimiento de devengar intereses que se fijan en la Tasa de Descuentos del Bco. de la Nación Argentina a 180 días. **Deudas:** A.B.L.: $ 1.215,57 al 9/5/03 fs. 561/67, Aguas Argentinas: $2.104,96 al 15/5/03 fs. 555/56 Expensas: $ 6.575,84 al 30/10/03 fs. 622. Monto expensas Octubre/03 $ 54,65 Conforme al fallo plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ejec. Hipotecaria", no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengados antes de la toma de posesión, cuando el monto de la subasta no alcanza a solventarlos. Sin perjuicio de que "no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512". **EXHIBICION:** los días Sábado 6 y Domingo 7 de Diciembre de 2003 de 16.30 a 18.30 hs. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio del Juzgado (Capital Federal), al tiempo de suscribir el Boleto, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias le serán notificadas automáticamente en la forma establecida por el art. 133 del Código Procesal. El martillero queda autorizado a valerse del auxilio de la fuerza pública si lo estimare necesario, a fin de preservar el normal desarrollo del acto. Buenos Aires, 26 de noviembre de 2003. ALEJANDRO LUIS PASTORINO. SECRETARIO.

ARRANCA LA MARCHA DE LA RESISTENCIA

Otra vez Nunca Más

Empieza la 23ª Marcha de la Resistencia. Será en Plaza de Mayo y durará 24 horas. Adhieren Abuelas, Madres Línea Fundadora, HIJOS y la mayoría de los organismos de derechos humanos.

Por Victoria Ginzberg

"A veinte años sin dictaduras militares, construyamos juntos una verdadera democracia, sin hambre y sin impunidad." Con esta consigna, los organismos de derechos humanos realizarán desde hoy y durante 24 horas la 23ª Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo. Acompañarán a Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y Hermanos de desaparecidos por la verdad y la justicia, una radio abierta y grupos musicales. Mientras se lleva a cabo la marcha, los organizadores esperan entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner.

> **Mateada:** ***A las siete y media, la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas organizará una mateada para hablar sobre la impunidad.***

La 23ª Marcha de la Resistencia comenzará hoy a las seis de la tarde. Una hora antes, los organismos de derechos humanos se reunirán en Avenida de Mayo y Piedras, desde donde se dirigirán a la plaza llevando una bandera de dos cuadras con fotos de desaparecidos. Por la tarde, habrá una radio abierta y luego actuarán Arbolito, El Choque Urbano, Matizambo, Tappuy y Quillango. Desde las 24 se proyectarán diferentes videos sobre temas de derechos humanos y sociales: la reciente crisis boliviana, los veinte años de democracia y la muestra gráfica con los recordatorios de **Página/12**, entre otros.

Los organismos de derechos humanos esperan que, entre las 18 de hoy y las 18 de mañana, se concrete una entrevista que solicitaron con Kirchner. Esperan poder pedirle una solución para los piqueteros o miembros de otros movimientos sociales que fueron perseguidos judicialmente por protestar. También insistirán con el reclamo para que finalmente se abran todos los archivos en los que pueda haber información sobre la represión ilegal.

A las siete y media de hoy, la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas organizará una mateada para hablar sobre la impunidad y, específicamente, sobre la situación de los juicios contra los militares abiertos después de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. De la charla participarán los abogados Ramón Torres Molina y Horacio Ravenna y dirigentes de los organismos de derechos humanos. "Se trata de hacer un intercambio de ideas y canalizar las preguntas que se hacen los familiares. Mucha gente no sabe que hay que revalidar las denuncias y los poderes y otros ni siquiera se acuerdan que los juicios están abiertos", señaló Mabel Gutiérrez, de Familiares.

En la movilización, también se difundirá la convocatoria y las bases a un concurso de radio y videos con el emblema "seguimos para que no nos arrebaten el futuro". Los trabajos que participarán deberán reflejar en imagen o audio lo que suceda durante la marcha. Los cinco trabajos ganadores de video se transmitirán por Canal 7 y los de radio, en Radio Ciudad.

Además de Abuelas, Madres, Familiares, HIJOS y Hermanos, participarán de la concentración, entre otras agrupaciones, Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Liga Argentina por los Derechos Humanos, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDHJ), Servicio Paz y Justicia (SERPAJ), CTA, Amnistía Internacional, UTPBA, Madres Argentinas Asesinadas en Gobiernos Constitucionales y Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini realizará la semana próxima otra Marcha de la Resistencia en la que se anunció la presencia del dirigente boliviano Evo Morales. La consigna será "por la unidad latinoamericana, no al pago de la deuda externa".

Bernardino Avila



El escenario será el de todas las veces, la Plaza de las Madres.
Los organismos esperan reunirse con Kirchner antes de finalizar la marcha.

MAS RENUNCIAS EN LA COMISION

Carlotto pide auditoría

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, precisó ayer que junto con su renuncia a la Comisión Provincial de la Memoria pidió la realización de una auditoría para precisar el destino de los fondos. En solidaridad con ella, también presentaron su renuncia la vicepresidenta del organismo, Sara Derotier de Cobacho, el diputado provincial, Alfredo Antonuccio, y la senadora bonaerense, Patricia Jorge.

"Yo hablo de malversación, no de robo. No digo que alguien haya tomado un dinero para ponérselo en su bolsillo ni muchos menos, sino que lo que nos da el Estado se desvirtuó hacia otros lugares que como no tienen importancia se podrían haber obviado", aclaró Carlotto en relación a su acusación contra la directora técnica del organismo, Gabriela Cerrutti. La titular de Abuelas explicó que por esa razón solicitó que se realice una auditoría para que "quede todo limpito".

Como una forma de solidarizarse con Carlotto, también se alejaron del organismo su vicepresidenta, Sara Derotier de Cobacho, que además se desempeña como subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense, y los legisladores provinciales Alfredo Antonuccio y Patricia Jorge.



Rolando Andrade

La presentación se realizó ayer a la tarde en el teatro Cervantes.
Varias Madres hicieron preguntas sobre causas que tramitan en la Corte.

Un Petracchi caliente en la presentación del CELS

La presentación del informe anual del CELS derivó en un diálogo público con el actual presidente de la Corte.

Por Victoria Ginzberg

"Frente a tantas ideas calientes, yo también me caliento. Pero en este momento debo contenerme porque soy juez." Así abrió el presidente electo de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, su intervención en el panel organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en ocasión de la presentación del *Informe sobre la situación de los derechos humanos en Argentina* y la investigación *El Estado frente a la protesta social*. El ministro acababa de escuchar las propuestas que había formulado Andrea Pochak, del CELS, para mejorar el funcionamiento del Poder Judicial. Luego, sintetizó el programa que, aseguró, impulsará en su gestión al frente del alto tribunal: transparencia en la circulación de las causas, reducción de los casos a tratar, publicidad de las declaraciones juradas de los jueces y discusión acerca del pago de impuestos a las ganancias. Después de su exposición, los presentes pudieron hacer preguntas, que se dirigieron en especial a Petracchi.

Antes de que comenzara la charla, el periodista Horacio Verbitsky, presidente del CELS, en su rol de moderador de la mesa, explicó que Petracchi había aclarado que no iba a referirse a causas en curso en la Corte. Pero cuando –después de que hablaran Carlos Acuña, Pochak y Petracchi– llegó el momento de las preguntas, la madre de Plaza de Mayo Carmen Lapacó no pudo contenerse. Igual, formuló su inquietud para que el futuro presidente de la Corte no quedara comprometido.

–Quiero saber si tienen fecha para tratar la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final –preguntó y recibió el aplauso de los que llenaban el Cervantes.

–Desgraciadamente todavía no. No hay mayoría ni en un sentido ni en el otro. Mi tarea es buscar consenso lo más pronto posible –respondió Petracchi.

El ministro también fue interrogado –los asistentes hacían fila frente a un micrófono– sobre la incorporación de mujeres en la Corte y el sistema de juicios por jurados. Sobre ambas cosas se pronunció a favor, aunque en la segunda, explicó, no hubo consenso para implementarla. También escuchó reclamos: la madre de Sergio Schiavini pidió que cuando lleguen a la Corte casos como el de su hijo, asesinado en medio de un tiroteo policial, se "tomen en trabajo de leer todo el expediente". Y un representante de las comunidades indígenas explicó el tratamiento discriminatorio que sufrieron los pueblos autóctonos al ser tratados por el Estado como inmigrantes.

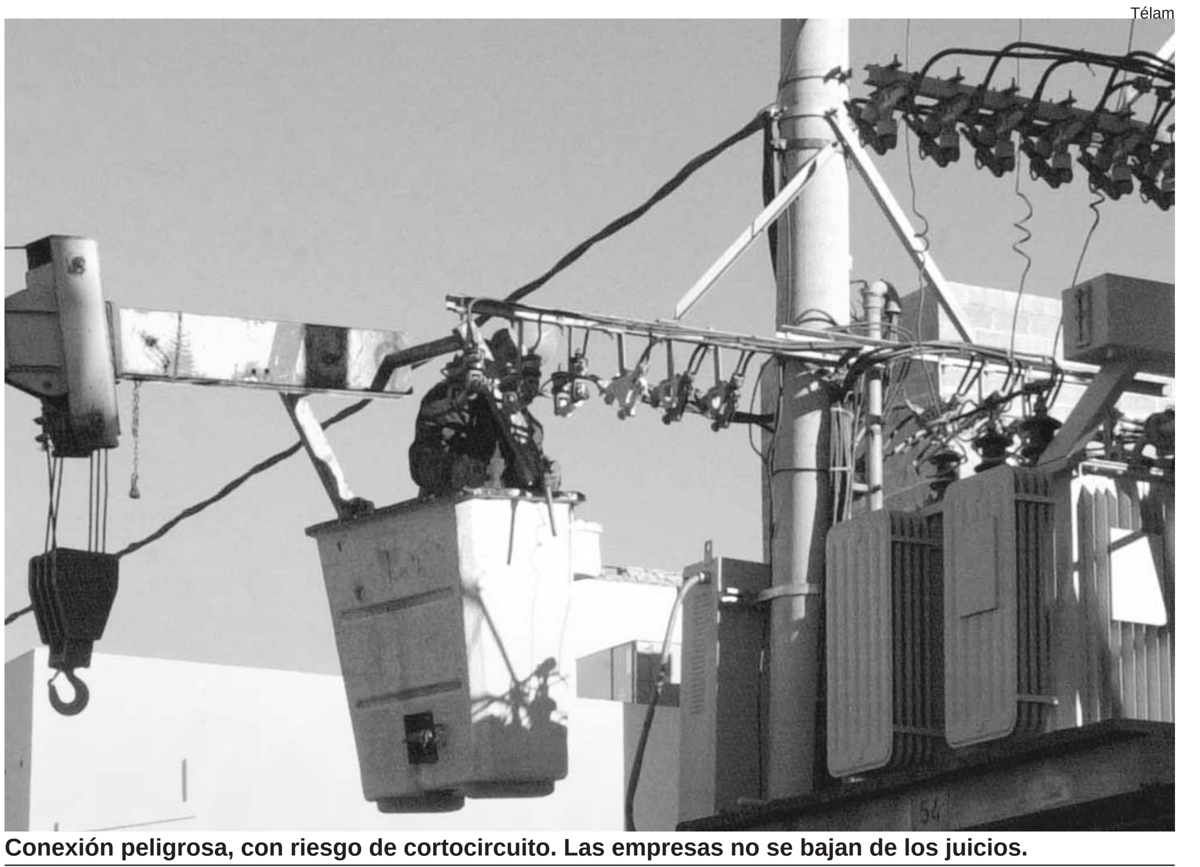
Durante su exposición, Petracchi –que se refirió a los ministros de la mayoría automática como "los menemistas"– informó que ayer había obtenido mayoría su proyecto para que se transparente la circulación de las causas entre los jueces del alto tribunal (ver asimismo página 7). También aseguró que creía que las audiencias concedidas a una parte en un proceso deberían realizarse sólo en presencia de la contraparte.

El presidente electo de la Corte señaló que el Congreso debía ayudar en una reforma para que el máximo tribunal reduzca el número de casos a tratar. Sobre la realización de audiencias públicas en expedientes trascendentes, dijo que apoya la idea, pero que su implementación es resistida hasta por prestigiosos abogados, que no se sienten con agrado exponiendo oralmente. "Hay más tinta que saliva", dijo. Finalmente, reiteró que impulsará la discusión sobre el pago de impuestos por parte de los jueces y fue tajante al pronunciarse sobre las declaraciones juradas: "Voy a propiciar que se publiquen por internet", aseguró.

PUNTO DE PARTIDA PARA LA REVISION DE CONTRATOS CON LAS ELECTRICAS

Una negociación con cara de pleito

El Estado reanudará hoy la renegociación de los contratos con las eléctricas caso por caso, pero éstas siguen con los juicios.



Télam

Conexión peligrosa, con riesgo de cortocircuito. Las empresas no se bajan de los juicios.
Las transportistas y distribuidoras comienzan hoy el tratamiento individual de cada contrato.

Por Cledis Candelaresi

La Unidad de Renegociación comenzará hoy mismo la discusión individual de contratos de transportistas y distribuidoras, apenas horas después de que esa dependencia bajo el comando conjunto de Economía y Planificación les entregara la guía de cómo debe hacerse esa revisión. Pero lejos de animarse por esta deferencia, las empresas están preocupadas por la intención oficial de sancionar un marco regulatorio general para todas las privatizadas que pueda cambiar los principios sobre los cuales se diseñaron las adjudicaciones actuales. ¿Deponer los juicios contra el Estado para negociar, tal como pretende la gestión kirchnerista? Según aseguraron ayer *off the record* las adjudicatarias, esto sólo sería posible cuando estén redactados los nuevos acuerdos en términos “satisfactorio” para los adjudicatarios.

El compendio de normas para renegociar, entregado ayer por la Unidad a cargo de Gustavo Simeonoff, es una réplica del que la semana pasada se entregó a las transportistas y distribuidoras del gas. En él, el Gobierno no sólo ratifica la voluntad de que esas prestaciones queden en manos privadas sino que se compromete a readecuar sus condiciones (precio y calidad) en función del principio del “sacrificio compartido”: las tarifas serán descongeladas pero no alcanzarán el valor dólar que prometían los contratos originales.

Los plazos previstos también son idénticos a los que rigen para las empresas de gas: acuerdos definitivos antes de diciembre de 2004 y parciales antes de mayo de ese año, fecha límite para disponer un eventual ajuste tarifario “a cuenta” del valor definitivo que tendrán los servicios luego de la revisión contractual que formalmente comenzó horas atrás.

Tanto las transportistas como distribuidoras de luz y de gas serán las privilegiadas con un incremento que se anunciaría sólo cuando Néstor Kirchner dé luz verde para hacerlo. Pero esta promesa, formulada públicamente por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, no alcanza para calmar el sensible ánimo de las firmas eléctricas.

Los abogados de una distribuidora advirtieron ayer al cuerpo de gerentes de la compañía que la ley de Emergencia Económica prevé restituir el equilibrio económico de los contratos, alterado por la devaluación, pero que en ningún momento desconoce su vigencia. “Se pueden cambiar cláusulas de los contratos pero no empezar de nuevo como si no existieran: eso sería vulnerar nuestro derecho de propiedad”, alertaba ayer uno de sus directivos ante este diario.

Los negociadores oficiales, sin embargo, tienen una interpretación diferente, que amplía el margen de maniobra estatal para fijar nuevas reglas. “La Emergencia suspende los marcos regulatorios y éstos son parte de los contratos que, por lo tanto, también están suspendidos”, corregía anoche ante este diario una fuente oficial.

Ese mismo funcionario del equipo renegociador ratificó que es condición *sine qua non* para comenzar la renegociación que las empresas “suspendan” los millonarios juicios iniciados ante el tribunal arbitral del Banco Mundial por ruptura de contrato. Pero, al menos para algunas eléctricas, el orden es exactamente el inverso: “Ningún accionista va a desistir de nada hasta que no tenga un contrato renegociado satisfactoriamente”.

El creciente resquemor empresario hasta les hace desconfiar de la advertencia contenida en la guía sobre el “carácter dinámico del proceso”. Temen que esto signifique que el Estado pueda cambiar las reglas unilateral e imprevistamente aun después de que estén firmados los nuevos contratos. Sin embargo, esto admite una lectura más benévola como que se reajustarán nuevamente las tarifas en la medida que otros precios suban.

CRITICAS A LA REFORMA PREVISIONAL DE LAVAGNA

Un proyecto que no gusta nada

Diputados cercanos al Gobierno salieron ayer a criticar en duros términos el proyecto de reforma previsional que consensuaron el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y su par de Trabajo, Carlos Tomada, y que ahora está a consideración del presidente Kirchner.

Como reveló el martes **Página/12**, luego de decenas de reuniones, Lavagna y Tomada acordaron la creación de un sistema que mantiene las cuentas de capitalización, pero en su mayoría bajo administración del sector público. Así, todos los trabajadores deberían afiliarse a una AFJP, pero un tercio de los aportes irían obligatoriamente a la administradora privada, mientras que los dos tercios restantes serían manejados por el Estado, que colocaría el dinero en “cuentas de ahorro individuales con rendimiento garantizado”. En el caso de que los años de aporte fueran inferiores a 30, entonces la jubilación cobrada sería proporcional a la cantidad de años aportados.

“La propuesta es una copia del proyecto del Libro Blanco (presentado por el Ministerio de Trabajo durante la presidencia de Duhalde, el cual era bien visto por las AFJP). La obligatoriedad impuesta a los trabajadores a afiliarse a una AFJP es inconstitucional y habilitaría la presentación de recursos de amparo”, afirmó la diputada del ARI María América González. “Impulsar este proyecto sería inducir al Presidente a cometer un gravísimo error. No creo que el presidente Kirchner apruebe una propuesta así”, agregó.

Por su parte, el diputado electo Claudio Lozano sostuvo que “sorprende que luego de las manifestaciones oficiales sobre la posibilidad de volver al sistema de reparto y del reconocimiento sobre los déficit administrativos de las AFJP, hoy leamos que existe la posibilidad de entregarles un nuevo negocio a las administradoras.”

Para Lozano, “esta vez el negocio no sería del 11 por ciento de los salarios de los aportes que así lo elijan sino del 3 por ciento de los salarios de la totalidad de los trabajadores”.

“Lo más grave es que este proyecto rompe definitivamente la condición de solidaria que siempre tuvo el sistema de reparto, al individualizar las cuentas de cada aportante”, completó el director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.

CONFIRMO UNA BAJA DEL DESEMPLEO

Tomada ya canta victoria

En el Gobierno están convencidos de que la última medición de desocupación mostrará una sensible baja del índice, la que se anunciará públicamente una vez que el Indec termine de procesar la encuesta permanente de hogares de octubre.

Ayer, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, confirmó esa idea, aunque se cuidó de no anticipar ningún número relevado por el Indec, que hacia mediados de este mes deberá informar la buena nueva oficialmente. Dijo que en los últimos meses se percibe una firme tendencia a la reducción del desempleo y la atribuyó al “éxito” de la política económica. Vale recordar que, según todos los analistas, el crecimiento del PBI este año superará el 7 por ciento.

“La baja de la desocupación es el resultado de las decisiones de política económica, como las inversiones en obras públicas, el desarrollo del mercado interno, del sector exportador y la sustitución de importaciones”, afirmó Tomada, quien participó de un seminario organizado por la Fundación Crear en el Museo del Banco Provincia.

El ministro señaló además que entre el segundo semestre del 2002 y el primer semestre del 2003 se crearon 422 mil puestos de trabajo de los cuales “el 48 por ciento correspondió al sector industrial”.

Dos semanas atrás, durante una reunión con economistas afines, organizada en el Ministerio de Economía, Roberto Lavagna dio una pista de los datos preliminares que maneja de la encuesta de octubre pasado. Según el ministro, entre octubre de 2003 y el mismo mes del año pasado, se habrían generado 800 mil nuevos puestos de trabajo.

Ayer era el cuarto día consecutivo en el que la Bolsa estaba a décimas de superar la marca nunca alcanzada de 1000 puntos para el índice MerVal de las empresas líderes. Ayer lo logró.

Sandra Cartasso



Un empujoncito más para arriba y llegamos, decían los operadores.
Finalmente, el índice MerVal se clavó al cierre en 1022,4 puntos.

La Bolsa superó los 1000 en el cuarto match point

Por Claudio Zlotnik

En el recinto se escucharon algunos aplausos y unos pocos gritos de alegría. Nada que ver con la euforia de otros tiempos. Aunque, después de todo, los operadores ya habían festejado a cuenta la semana pasada, cuando el índice de acciones líderes MerVal superó la barrera de los 1000 puntos en plena rueda, aunque al final quedó por debajo. Pero será la sesión de ayer la que quedará para la historia: fue la primera vez que el MerVal terminó por arriba de los 1000 puntos. Exactamente en 1022,4, con una suba de 2,2 por ciento en la jornada.

La escasa efusividad de los financistas da pie para meterse en la realidad del mercado accionario. El actual nivel del MerVal equivale a 343 dólares. Casi la tercera parte del record de 890 puntos/dólares que el indicador tocó hace 11 años y medio, en junio de 1992. Aquellos 890 puntos de entonces equivalen a 2650 puntos de ahora. Así se entiende mejor la mesura de los inversores.

Los más optimistas, no obstante, se apoyan en esa realidad para trazar buenas perspectivas. Luis Corsiglia, un experimentado operador, es uno de los que demuestra su entusiasmo. Cree que las acciones seguirán subiendo –"estamos lejos del mejor momento; hay mucho potencial en un contexto de crecimiento económico"–, aseguró, en diálogo con **Página/12**, y que ese escenario atraerá a los inversores extranjeros que, por el momento, se mantuvieron al margen del mercado. Ayer, por ejemplo, se negociaron 42 millones de pesos, muy lejos de los 100 millones de pesos/dólares que se transaban en el apogeo de la convertibilidad.

El fuerte empuje que está mostrando la economía es una de las claves del rally alcista de las acciones. En lo que va del año, el MerVal duplicó su valor. Los últimos balances empresarios dieron cuenta de la mejora. Están ganando dinero no sólo las exportadoras, sino también las compañías ligadas al consumo popular, como fue el caso de las privatizadas, y las productoras de bienes (Grimoldi, Cerámicas San Lorenzo, Pinturas Colorín, Loma Negra y Repsol-YPF).

Otro punto central para explicar la escalada tiene que ver con el proceso de reestructuración de deuda que están encarando las compañías. En las últimas semanas se convirtieron en las preferidas de los inversores. Apuestan a que aquellas que cambian el perfil de sus pasivos dolarizados tendrán las mejores chances de ser solventes a largo plazo. Los ejemplos más importantes fueron los de Acindar, Banco Hipotecario y Banco de Galicia. Desde enero, el papel de la acería cuadruplicó su valor. Lo mismo que el Hipotecario. La acción del Galicia, banco que está en pleno proceso de renegociación –ayer anunció que colocará 12 por ciento de su capital entre los inversores a cambio de canjear parte de su deuda–, ya triplicó su precio en lo que va del año.

Para alimentar las expectativas de subas, en la city destacan algunos casos referenciales. Uno es el de la exportadora Siderar que, pese a las fuertes mejoras acumuladas desde el 2002, aún muestra un importante desfase respecto de la época del uno a uno. Su acción vale ahora 4 dólares contra 10 de fines de 2001.

El mercado accionario también viene nutriéndose gracias a la falta de atractivo de otras opciones de inversión, como las tasas de interés que rinden los plazos fijos o de las Letras del Banco Central. Después del default, también se achicó el mercado de los títulos públicos.

Para desvelo de los optimistas que sueñan con un mercado para el gran público, lo cierto es que el panel de las líderes se fue desdibujando en los últimos años. Ya no figuran las que fueron preferidas durante los años '90, como Telefónica de Argentina, Astra, YPF, Terrabusi y Bagley, cuyas acciones fueron absorbidas por los propios conglomerados.

En el microcentro, la mayoría sospecha que seguirá la fiesta, aunque, por ahora, los festejos sean mesurados.

KIRCHNER BUSCA APACIGUAR

Ellos pelean

Por David Cufré

El Gobierno se metió de lleno en la interna de la Unión Industrial Argentina. El máximo gesto de esa intervención se dio anoche, cuando Néstor Kirchner convocó al presidente de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, a su despacho en la Casa Rosada. A la hora en que se concretó el encuentro, del que también participó Julio De Vido, el empresario debía estar presentando a Roberto Lavagna para que expusiera en la clausura de la primera jornada de la Conferencia Industrial, que desde ayer se lleva a cabo en un hotel en Pilar. La información oficial al cabo de la reunión fue que Alvarez Gaiani acudió a la Casa de Gobierno para invitar formalmente al Presidente al evento empresario. Una versión muy poco convincente, si se tiene en cuenta el estado de convulsión interna en que se encuentra la UIA, que ayer se agudizó todavía más, y el interés que mostró el Poder Ejecutivo para que esa entidad sea la que asuma públicamente la defensa de la política económica desde el campo empresario.

El Presidente intervino en forma directa en la disputa interna de la central fabril. Convocó a su titular, Alvarez Gaiani, para buscar un acuerdo con el sector opositor que regentea Techint. El Gobierno quiere tener el respaldo del sector sin fisuras.

El Gobierno considera que los mayores beneficiarios de la devaluación deben ser quienes respalden con su discurso las acciones oficiales. Kirchner y Roberto Lavagna sostienen a cada paso que su gestión está orientada a fortalecer al sector productivo y, en especial, a la industria, porque ella debe ser una locomotora para el resto de la economía. Por ese camino, apuestan a un crecimiento sostenido del nivel

PRAT GAY RECHAZO COMENTARIOS DE

"Ojalá fuera todo

Por David Cufré

Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay hacen cada vez menos para disimular la tensión que existe entre ellos. La semana pasada, en un seminario de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, el ministro de Economía le envió una serie de mensajes al presidente del Banco Central. Antes de ese evento, *Página/12* ya había dado cuenta de la tirantez que reina en la relación entre los dos hombres que comandan la economía argentina. En la primera oportunidad que tuvo de utilizar una tribuna pública con fuerte repercusión, Prat Gay contestó con firmeza. Fue ayer, durante la Conferencia Industrial. El jefe del Central reservó varios pasajes de su exposición, seguidos con atención por los empresarios, para retrucar expresiones surgidas desde el Palacio de Hacienda. La definición más fuerte fue que no es culpa del Central que el crédito tarde en aparecer. Y también hubo, respecto de ese tema, una advertencia inquietante: "Estamos en el inicio de un camino que posiblemente sea más largo de lo que algunos quieren", afirmó.

"Tenemos que evitar a toda costa caer en esa idea de que con una circular del Banco Central se resuelven todos nuestros problemas", recalcó Prat Gay. "Ojalá fueran tan fáciles los problemas de la Argentina", agregó. Lavagna considera que la autoridad monetaria podría hacer más para que el resurgimiento del crédito sea más rápido. Su opinión es que deberían flexibilizarse ciertas normas, como las de calificación de deudores. El ministro ya anunció que su cartera prepara un proyecto de ley para crear un circuito financiero alternativo, con las cajas de crédito, las cooperativas y las mutuales. En ese terreno se viene una pelea, porque Economía quiere reservarse para sí la supervisión de esas entidades, arrebatándole el control al Banco Central.

Al continuar con su explicación de lo que ocurre en el mercado de préstamos, Prat Gay subrayó que gracias a que el Central hizo una verdadera "refundación normativa", la reaparición del financiamiento fue más veloz de lo que podría haberse imaginado. Es decir,

> **Crédito:** ***"Estamos en el inicio de un camino que posiblemente sea más largo de lo que algunos quieren", afirmó Prat Gay en referencia a la falta de crédito.***

en contra de la acusación de Lavagna, la opinión del ex banquero del JP Morgan es que su política reanimó el crédito. "Entre marzo y junio hicimos una refundación normativa –les explicó a los industriales–. En ese período emitimos 20 circulares que cambiaron de cabo a rabo el funcionamiento del sistema financiero." Como conclusión, dijo que "es por eso que estamos viendo una recuperación en los números de créditos".

Prat Gay precisó que en los últimos cuatro meses el financiamiento al sector privado se expandió en un 9 por ciento. Tras ello,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA INTERNA DE LA UIA PARA ASEGURARSE SU APOYO

y los juntan los de afuera

Télam



Alvarez Gaiani, titular de la UIA, ayer durante el encuentro en Pilar, donde recibió a Felipe Solá.

de actividad y a la creación de empleos de mayor calidad. Pero mientras esas son las aspiraciones del Gobierno, la UIA está enfrascada desde hace meses en una pelea entre dos sectores que no le deja tiempo para mirar más allá de sí misma.

La confrontación, indirectamente, tiene que ver con el Gobierno. La línea opositora, que se autodenominó Industriales, cree ser la que mejor expresa la filosofía oficial. Y entiende que la actual conducción de la UIA, encabezada por Alvarez Gaiani, logró acceder a ese lugar cuando en la Argentina algunos suponían, antes de las últimas elecciones presidenciales, que Carlos Menem volvería al sillón de Rivadavia. Según Industriales, muchos dirigentes de la central fabril quisieron congraciarse con el menemismo –entre ellos Héctor Massuh, que antes era crítico de Alvarez Gaiani– para recibir un mejor trato en su eventual presidencia. Pero después de los comicios en la UIA que consagraron a Alvarez Gaiani, a nivel nacional el que ganó fue Kirchner. Y allí es donde se produjo el desfasaje.

Industriales está liderado por el Grupo Techint, que respalda fervorosamente a Lavagna, y tiene al ex ministro José De Mendiguren como principal articulador político. Del otro lado, las cabezas son Alvarez Gaiani y Massuh. Entre todos ellos, por otra parte, existen viejos conflictos personales que también tienen un peso significativo en esta pelea.

Al Gobierno toda esta situación le parece menor. Lavagna intervino hace tres semanas para buscar un acercamiento entre las partes. Y en los últimos días el que dedicó varias horas al tema fue De Vido. El ministro de Planificación mantuvo reuniones por separado con Alvarez Gaiani y con directivos de Techint. Su planteo fue que la UIA debe terminar con las batallas internas, a las que calificó poco menos que de ridículas, y mostrarse unida en apoyo al Gobierno. De Vido sugirió en esas entrevistas que también trabajará para la reunificación de la CGT.

La prueba de fuego de la gestión de De Vido tuvo lugar ayer, y el resultado fue un fracaso rotundo. Por la mañana, el Consejo General de la UIA se reunió para tratar diferentes temas. El más polémico era la aprobación de nuevos consejeros, que aumentaría en siete miembros la cantidad de representantes del oficialismo y restaría en otros cuatro los de la oposición. Se sabía que esa jugada –cuya gestación viene desde hace algo más de un mes– provocaría un fuerte choque. Lo que hizo la línea de Gaiani fue acercar una propuesta conciliadora. Pero Industriales la consideró como una provocación y la rechazó.

La propuesta era mantener la incorporación de los siete representantes del oficialismo, pero no restarle cuatro a la oposición. Además, contemplaba formar una lista de consenso para las elecciones de parte de la Junta Directiva del año que viene, pero respetando las proporciones actuales entre las dos líneas en la distribución de cargos.

Frente al clima de virtual ruptura en que terminó esa reunión, Kirchner decidió intervenir personalmente. No se privó de que el gesto fuera evidente, lo que algunos interpretaron como una fuerte presión a Alvarez Gaiani. Mientras todo eso pasaba en la Casa Rosada, en Pilar los economistas Javier González Fraga, Aldo Ferrer y Ricardo Arriazu pronosticaban un 2004 con un crecimiento del orden del 7 por ciento y una mejora de la ocupación.

ROBERTO LAVAGNA

tan fácil”

volvió a advertir que “lo último en llegar, mal que nos pese, es el crédito a largo plazo”. Lavagna necesita que vuelvan esos préstamos para asegurar un proceso de crecimiento de la inversión.

Las definiciones dirigidas al titular de Economía no terminaron ahí. En otros tres temas, Prat Gay dejó sentada su posición. En relación con el problema del crédito, subrayó que el impuesto al cheque es un fuerte obstáculo para la operación con cuentas corrientes y pidió su pronta eliminación. En cuanto al tipo de cambio, que Lavagna transmitió que quería más alto, el jefe del Central dijo que es el “más competitivo después de los que hubieron en 1989, en 1990 y en 1992, pero en esos períodos hubo gran volatilidad y la ventaja se esfumó en el corto plazo”. Y, finalmente, Prat Gay defendió la implementación de metas de inflación. “No es ninguna moda ni ninguna obsesión innecesaria”, sostuvo el banquero, contestando a las apreciaciones del ministro de Economía.

Postergan un paro

La conducción de la Asociación Bancaria postergó hasta el 11 de diciembre el paro previsto para hoy y mañana, luego de lograr una reducción de la jornada laboral a 7.30 horas. Acordó, además, continuar en ese lapso las negociaciones para incorporar los 200 pesos a los básicos. Juan José Zanola, titular de La Bancaria, confirmó la decisión tras la reunión mantenida con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y representantes de las entidades bancarias (Adeba, ABA y Abappra).

Solicitada

Resolver el caso AMIA es responsabilidad del Estado Argentino.

Estamos presenciando los tramos finales del juicio que el Tribunal Oral Federal Nº 3 lleva a cabo contra los supuestos responsables de delitos relacionados con el atentado a la sede de la AMIA ocurrido hace más de nueve años.

Allí pudimos observar la innumerable cadena de errores, operaciones de inteligencia, imprudencias, entorpecimientos, irresponsabilidades, delitos y omisiones que se cometieron durante la instrucción de la causa en el Juzgado Federal Nº 9 a cargo del juez Galeano.

Sabemos que si no fuese por la defensa incondicional que hicieron de él parte de la querella y sectores del Estado, este juez, en cualquier lugar del mundo donde la justicia funcione normalmente, estaría apartado del caso y además destituido.

Presenciamos también con gran impotencia cómo el asesinato de 85 personas fue y sigue siendo utilizado políticamente para los más diversos fines. Vimos también como se aceptó que este caso sea manipulado para incluirlo impunemente en asuntos de geopolítica internacional, dejando de lado lo más importante que es encontrar a los culpables que surjan de la causa y no de operaciones de inteligencia sin pruebas ni sustento.

Vemos cómo para satisfacer las justas presiones de la opinión pública el juez Galeano está siendo investigado por el juez Bonadío, quien, además de las distintas acusaciones que pesan sobre él, es amigo personal del juez Galeano y encima, lo que es una incompatibilidad manifiesta, es el juez subrogante de la misma causa AMIA. Estamos ante un juez que investiga a su amigo y a sí mismo.

Entendemos también que, a pesar de lo que se sostiene como cierto en esta suerte de escenografía de justicia, al día de hoy no está determinado con claridad qué es lo que ocurrió en el edificio de la AMIA el 18 de julio de 1994 salvo que hubo una explosión y murieron (si la cifra no vuelve a cambiar) 85 personas.

Haciendo caso omiso de todo ello se intenta desesperadamente encontrar a un culpable y no a los verdaderos responsables, con la intención de ofrecerlo como trofeo para calmar la necesidad de justicia de la sociedad.

Por lo tanto, los aquí firmantes, periodistas, intelectuales, artistas y ciudadanos exigimos:

Que se juzgue y condene a todos y cada uno de los encubridores y delincuentes que actuaron para entorpecer la causa AMIA.

Expulsar y juzgar a los miembros de las fuerzas de seguridad, de la SIDE y de la justicia que intervinieron maliciosamente en el caso.

Que se separe al juez Galeano de la investigación y se lo procese por su irresponsable actuación y para ello se reemplace al juez Bonadío en la causa que investiga a Galeano. Hacen falta jueces probos y con coraje controlando y resolviendo lo que haya que resolver.

Que como un atentado criminal que costó la vida de 85 personas en la República Argentina, el gobierno nacional, a través del ministerio fiscal y sus fuerzas de seguridad, actúe independientemente de las internas de sectores comunitarios y se aboque a solucionar el caso sin hacer con esto política alguna. Este fue un ataque a nuestra república, en nuestro territorio y a todos los argentinos.

El atentado nos hirió profundamente y nada ni nadie puede condicionar el curso de las acciones que el Estado Argentino debe tomar para resolver el caso y encarcelar a todos y cada uno de los encubridores y encontrar a los culpables.

Esta es exclusiva responsabilidad del Estado Argentino.

Soledad Silveyra, actriz; Gustavo Edgardo Cordera, músico (Bersuit); Ezequiel Menalled, músico; Franz Van Riel, galerista; Graciela C. Romer, socióloga; Alejandro Doria, director de cine y televisión; Bernardo Czemerinski (Bebe Kamin), director cinematográfico; Juan Cosin, cineasta; Daniel Goldman, rabino, comunidad Beth El; Mempo Giardinelli, escritor; Raúl Zoppi, escritor; Ricardo Talesnik, escritor; Roberto Cossa, dramaturgo; Leopoldo Kohon, filósofo; Raúl Santana, crítico de arte y escritor; Jorge Emilio Nedich, escritor; Eduardo Anguita, escritor; Gabriel Levinas, periodista; Héctor Timerman, periodista; Emilio J. Corbière, periodista y abogado; Silvina Walger, periodista; Daniel Schnitman, periodista, director de *El Mundo* y *La Opinión*; Ricardo Ragendorfer, periodista (la Bonaerense); Daniel Jacubovich, periodista; Marcelo Kisilevski, periodista; Joe Goldman, periodista, autor con Jorge Lanata de *Cortinas de humo*; Dr. Mario Altmarn, periodista; Dr. Horacio Lutzky, abogado, periodista y ex vocero de AMIA; Guillermo Lipis, periodista, director de *Nueva Sion*; Dr. Hugo Presman, periodista; Orlando Barone, periodista; Diego Melamed, periodista (*Los judíos y el Menemismo*); Daniel Muchnik, periodista, economista; Hernán López Echagüe, periodista, escritor; Liliana Adela López Foresi, periodista; Gilda Belatti, periodista; Mariano Volcovich, periodista; Christian Sanz, periodista; Norberto Vilar, periodista; Bernardo Elffman, periodista; Pablo Llonto, periodista; María Dolores Pujol, periodista; Juan Salinas, periodista; Fernando Adrián Paolella, periodista; Shlomo (Sergio) Slutzky, periodista; Valeria Zapesochny, periodista; Ricardo López Dusil, periodista; Luis Salinas, periodista; Gerardo Yomal, periodista; Pablo Enrique Chacón, periodista y escritor; Nora Hochbaum, directora del Centro Cultural Recoleta; Pedro Roth, fotógrafo; Duilio Pierri, artista plástico; Eduardo Stupía, artista plástico; Marcia Schwartz, artista plástica; Fernando Bedoya, artista plástico; Eugenia Bekeris, artista plástica; Agustina Picasso, artista plástica; Juliana Laffitte, artista plástica; Manuel Mendanha, artista plástico; Diana Dowek, artista plástica; Víctor Fratta, empresario; Alicia Norma Lovece, empresaria; Jorge Daniel Peñas, empresario; Alberto Bar, empresario; Manuel Herrera, empresario; Héctor C. A. Bardi, empresario; Alejandro Furlong, empresario; Guillermo Vitelli, economista; Perla Herminia Maguid; Nilda Garré, diputada nacional; Marcela Bordenave, diputada nacional; Héctor Polino, diputado nacional; Mario César Villani, físico; Alfredo Grande, psicólogo; Albertina Carri, directora de cine; Verónica Cristina Zaccari, docente; Gonzalo Blanco, corrector de estilo y pruebas; Elsa Susana Strongatz, escribana; Lorena Volpin, socióloga; Nancy L. Ramírez de Kormos, empleada; Adolfo Antonio López, dirigente; Silvia G. Nijensohn, empleada; Ricardo Augusto Giménez, profesor de Historia; Oscar Roberto Menalled, contador público; Isaac Roberto Faur, contador público; Martín Esteban Galli; Pesaj Zaskin; Héctor Pedro Recalde, abogado; Adriana C. Plazas Gómez, abogada; José Luis Schrayer, abogado; León Darío Piasek, abogado; Dr. Roque Mario Tito, abogado; Teodoro Sánchez de Bustamante, abogado; Mario Raúl Bordón, abogado; Walter Díaz de Maura, científico; Jaime Julio Gorsd; Lido Iacomini; Diana Wechsler, investigadora CONICET; María Teresa Constantin, historiadora; Víctor Martín Salinas, comerciante; Daniel Saravia, cineasta y sobreviviente del atentado a la AMIA; Raúl José Allende Jordà; Rafael Fridman, contador público; Sara Nenina Boulliet, Comisión Argentina de Solidaridad; Alejandro Kacero, fotógrafo; Rubén Luis Blanco, contador público; Isabel Susana Pampín, producción; Paola Pelzmajer, producción; Andrea Ronco, productora ejecutiva de Cuatro Cabezas; Patricio Adrián Brodsky, sociólogo; Frida Rochocz, traductora; Eduardo McLoughlin, médico; Marta Quittard, docente; Pablo Suárez, crítico de cine; Ruth Fólder, socióloga; Jorge A. Jaroslavsky Dickmann, sociólogo; Alicia D.Genselovich, farmacéutica; Omar Daniel Mojica, actor; Ana María De Franceschi de Bolea, artista plástica; Diego Martín Presman, estudiante de Biología y músico; Jorge Makarz, docente; Natan Felder, jubilado; Juan Jaime Cesio, militar retirado; Marcelo A. Zanelli, psicólogo; Alberto Rabey, ingeniero; Oscar Balestieri, arquitecto; Alejandro Horowicz, ensayista; Inés Izaguirre, socióloga, docente universitaria; Eliane D. Katz; Sonia Serrano, contadora pública; Victoria Szpunberg, autora teatral; José M. Adaszko, empresario; Alicia Ester Vischnivetzky, historiadora; Guillermo Atlas, sociólogo; Beatriz Gurevich, investigadora social, socióloga; Berta Schneiderman, psicóloga; Isaac Roberto Faur, contador público nacional; Mario Goijman, dirigente deportivo y empresario; Viviana Gorbato, periodista y escritora; Ricardo Halac, escritor; Moisés Mauricio Farberman, consultor; Regina Nora Glagovsky, psicóloga; Daniela Ruth Pal, actriz; Roberto Moldavsky, empresario; María Flores, investigadora.

Leyendas rurales que llegaron a la ciudad de la mano de los chicos

Con la presentación de tres historias, a cargo de alumnos de escuelas rurales, cerró el concurso organizado por el Ministerio de Educación. Los relatos serán difundidos en todas las radios del país.

Arnaldo Pampillon



Los chicos de la escuela de Costa Grande, en Entre Ríos, cuentan su historia a Lalo Mir.
En total hubo 23 leyendas ganadoras, que se escucharán en las radios asociadas a ARPA.

A Armando no le gustó Buenos Aires por los rascacielos, las avenidas anchas o la intensa actividad en las calles. A este adolescente salteño del pequeño pueblo de Pucará le atrajo la ciudad porque "hay luz y agua", dos servicios que casi no existen en esa localidad rural de apenas 40 familias. Armando Condorí es uno de los siete alumnos que llegaron esta semana a Buenos Aires para participar del cierre del Programa Nacional Momento de Radio 2003, un concurso destinado a la selección de leyendas escritas por alumnos de escuelas rurales de todo el país y de las que resultaron 23 ganadores. Las historias, que nacieron en sus pueblos, podrán escucharse a partir de esta semana en todas las radios del país.

Luego de que el jurado eligiera una historia por cada provincia, tres escuelas de Salta, Entre Ríos y el interior de Buenos Aires fueron las seleccionadas para viajar a Capital Federal, al cierre del concurso, donde se reprodujeron las grabaciones de las tres leyendas ganadoras.

"Cuentan mis abuelos que el duende es un pequeño hombrecito de alma pobre, que aparece en la hora de la siesta, que hace a los mayores refugiarse dentro de sus casas, dejando a los niños solos afuera para que jueguen con él", cuenta la leyenda escrita por Armando, una de las 2000 historias que participaron del concurso.

Los relatos seleccionados se comenzarán a escuchar esta semana en todas las radios nacionales y locales de la Argentina, en horarios de alta audiencia. Las historias, que también fueron publicadas en un libro, giran en torno de personajes o mitos del pueblo donde están ubicadas las escuelas rurales que participaron del programa.

Los chicos de la escuela Nº 48 de Costa Grande, Entre Ríos, contaron la historia de un temido tigre que, según dicen, aún se refugia en las cuevas cercanas al paraje rural. "Todavía queda parte de la cueva, de la que sale un hermoso manantial de agua dulce y cristalina, que al correr entre las piedras produce un sonido semejante al rugido del tigre, que aterrorizaba a la gente, pero al que le agradaba jugar con los gurises del lugar", relató Selva Milani, la alumna ganadora, impactada por las cámaras y los ascensores del Ministerio de Educación, donde tuvo lugar el acto de cierre del programa, con la conducción de Lalo Mir. Es que en Costa Grande, el paraje rural donde estudia Selva, la tecnología todavía está lejos. Las casas aún están hechas con techos de paja, recubiertos con palos "para que no se vuelen".

Los siete alumnos que vinieron a Buenos Aires para participar del acto nunca habían pisado Buenos Aires. Las expectativas eran grandes, tanto como las diferencias que separan la ciudad de los pueblos donde cada uno de ellos vive. A tal punto que uno de los deseos más profundos de los chicos de Salta era viajar en subte. Es que en Pucará no hay ni autos, ni tren, ni colectivo: el caballo es el transporte de cabecera para los pobladores. Y hay veces en que no queda más que caminar, como Sebastián Flores, que transita 16 kilómetros todos los días para ir y volver de la escuela.

Los tres chicos que vinieron de la Escuela Nº 23, del paraje El Verano, en el partido de Balcarce, conforman toda la población de la institución. Sólo ellos tres, junto con Sonia Ramírez, la maestra. La leyenda que relataron trata sobre tres doncellas de una tribu que, luego de ser ofrecidas al dios Tupac, se convirtieron en cisnes de cuello negro. Y desde entonces, según cuenta la historia, hay cisnes en la laguna La Brava, de Balcarce.

El programa Momento de Radio pertenece al Ministerio de Educación de la Nación, junto con la Asociación de Radios Privadas Argentina (ARPA) y el auspicio de Techint, que distribuyó casetes, grabadores y cuadernillos del programa para que los alumnos puedan dejar selladas sus historias. En total, en el concurso, que comenzó a mediados de julio, participaron 2000 escuelas rurales. Primero se eligieron cuatro leyendas de cada provincia y luego el jurado seleccionó una historia de cada una. Así, los oyentes escucharán en total 23 leyendas de diversos rincones del país.

Además de los alumnos y maestras involucrados, en el acto estuvo el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el secretario de ARPA, Alberto Veiga. Filmus resaltó la importancia de complementar los medios de comunicación con la escuela y sostuvo que "es interesante que los chicos graben las historias con el acento propio del lugar" ya que, durante años, "nos reprimieron nuestra forma autóctona de hablar". Así, el objetivo del programa es que los alumnos "valoren el lugar donde viven y que no desconozcan su cultura de origen", destacó.

Producción: Maricel Seeger.

GRASSI

El obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, recibió ayer al abogado Juan Pablo Gallego y al psicólogo Enrique Stola. Durante la entrevista, que se realizó en el domicilio particular de Laguna, los dos profesionales expresaron su preocupación por la agresión y la amenaza de muerte sufrida por el joven conocido como "Gabriel", testigo de cargo en la causa por abuso sexual contra el cura Julio César Grassi. En el encuentro, el obispo Laguna se manifestó "muy conmocionado" por lo sucedido y "muy preocupado" por la situación de "Gabriel" y los otros menores relacionados con la causa. La casa de monseñor Laguna está a pocas cuadras de la sede de la Fundación Felices Los Niños, que presidía Grassi, acusado de abusar de menores.

El que cobró el rescate

Un testigo de identidad reservada reconoció a Oscar Salgán como quien cobró el rescate para liberar a Cristian Schaerer, el 6 de noviembre pasado. Salgán tenía coartadas que ahora parecen desmoronarse. El testigo llegó incluso a reconocer la voz como la misma que los fue guiando hasta el lugar donde se efectuó el pago.

El SAME y la policía

Guillermo Godino, hijo de Juan Carlos Godino, asesinado durante un asalto al restaurante La Farola de Villa Urquiza el viernes pasado, aseguró que "la ambulancia del SAME tardó como mínimo 35 minutos" en llegar al lugar. Godino sostuvo que "la policía nos pidió que no habláramos con el periodismo. La gente les pedía que llamaran a la ambulancia y los policías decían que no estaban para eso".

Sadosky, ciudadano ilustre

Jorge Larrosa



El doctor Manuel Sadosky fue designado ayer como ciudadano ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por la Legislatura, una iniciativa del diputado Fernando Finvarb. La designación del matemático Sadosky es un homenaje merecido y postergado a quien representa a la histórica Universidad Reformista y al brillante período 1955-1966, en el que fue vicedecano de la Facultad de Ciencias Exactas y director del Instituto de Cálculo. En ese entonces introdujo al país la primera computadora, la célebre "Clementina". Entre 1983 y 1989, Sadosky fue secretario de Ciencia y Técnica de la Nación. Sadosky representa la tradición reformista, socialista, iluminista y progresista vinculada con la ciencia y la universidad en nuestro país.

IMPUTAN A UN POLICIA POR EL CRIMEN DE PROSTITUTAS EN MAR DEL PLATA

El "loco de la ruta" tenía uniforme

Por Carlos Rodríguez

En una causa iniciada en noviembre de 2001, en la que se investiga la desaparición y asesinato de tres prostitutas marplatenses, el juez citó a prestar declaración como imputado a uno de los ocho policías detenidos, al cual le adjudicarían una intervención directa en dos de los crímenes. La medida, adoptada por el juez Pedro Hooft, es un avance en la causa y en la calificación del hecho que se le imputa al suboficial Alberto Adrián Iturburu, quien hasta ahora estaba acusado, al igual que el resto de los policías detenidos, por los delitos de "asociación ilícita", como organizadores de una red de prostitución, y "extorsión", dado que les pedían coimas a cambio de "protección", a las propias chicas a las que explotaban. En su momento, el fenómeno de la desaparición y los asesinatos de una larga lista de prostitutas fue asociado, por la policía, con la existencia de un supuesto asesino serial denominado "el loco de la ruta".

Hooft investiga la desaparición de Ana María Nores, en julio de 1997; de Silvana Caraballo, en octubre del mismo año, y de Verónica Chávez, en enero de 1998. Al pedir la indagatoria, el juez dice que Iturburu tenía "una relación muy estrecha" con Caraballo y Chávez. Insiste en el manejo del negocio de la prostitución por parte de los policías –hay doce imputados, ocho de los cuales siguen detenidos– y precisa que "algunas de las mujeres en situación de prostitución, particularmente vulnerables (...) pasaron a ser consideradas no ya 'chicas de la calle', sino 'chicas de la Unidad Regional'" a la que pertenecían los imputados.

> **Vulnerables:** ***"Algunas de las mujeres pasaron a ser consideradas no ya 'chicas de la calle', sino 'chicas de la Unidad Regional'", consideró el juez Hooft.***

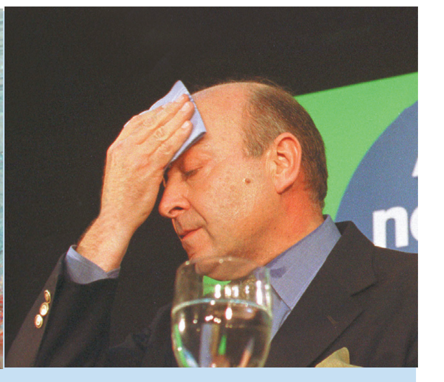
El juez concluye que en los casos de Caraballo y Chávez "sin perjuicio de lo que pueda decirse en un futuro" sobre Nores, se ha reunido "semiplena prueba, primero, respecto de la privación ilegal de la libertad de éstas, y segundo (sobre) su posterior homicidio". Está probado que las chicas "fueron secuestradas", aunque "no se ha logrado establecer con certeza cuál ha sido el móvil en la privación ilegal de la libertad". De lo que sí está convencido el juez es que fue resultado "de las actividades de la mencionada asociación ilícita, integrada mayoritariamente por policías en actividad y con tareas asignadas referidas a la prostitución, con epicentro en la llamada zona roja del barrio La Perla".

El secuestro de Caraballo ocurrió el 20 de octubre de 1997, cuando ella se hallaba "preparando la cena para su pequeña hija, de 6 años (hoy tiene cerca de 13), en su departamento de 9 de Julio al 2300". Sonó el portero eléctrico y ella bajó hasta la puerta de acceso, donde se encontró con una persona que "mediante coacción, violencia o engaño la privó de la libertad y la llevó a otro lugar no individualizado totalmente".

Se estima que era "un integrante de la organización delictiva" que "debía ser necesariamente de su conocimiento directo y que eventualmente ejercía 'poder' y 'autoridad' sobre ella, en razón de su situación de subordinación". Otro punto clave es que "Caraballo, alrededor de la medianoche de su secuestro, se encontraba en una situación de emergencia en cuanto a su salud y eventualmente su vida". Eso se acredita por la existencia de "al menos dos llamadas telefónicas efectuadas desde el celular de la propia víctima" a la empresa de emergencias médicas Cardio y otra a un médico que la conocía personalmente.

A Chávez la secuestraron en la calle el 14 de enero de 1998. Lo hizo "una persona de esa organización y que ella conocía". El nuevo secuestro se debió a "su conocimiento, en razón de su actividad, sobre el funcionamiento de la organización". Chávez tenía mucho miedo y dijo a otros testigos que Caraballo había desaparecido "a causa de un 'trabajo mal hecho' y 'por estúpida'". La propia Chávez había anticipado que ella misma podía seguir el mismo camino. Ahora, el suboficial Iturburu quedó en el centro de la acusación por los dos casos.



Una cárcel que se cae de a poco

Técnicos del Ejército realizaron ayer una "mini-implosión" en el ex penal de Caseros. La demolición finalizará en diciembre de 2004.

Cemento y silencio. El cemento de un gigante de 85 metros y el silencio de ya no alojar a casi cuatro mil personas. Impresiona la estructura, inaugurada en la última dictadura militar, ya sin paredes internas, repleta de hierros retorcidos, escombros y pisos inundados: el edificio vacío de lo que supo ser la cárcel de Caseros, en el barrio porteño de Parque Patricios, fue ayer el escenario de una prueba de implosión para su demolición total, programada para el próximo año. El gigante de dos mil celdas espera convertirse en una escuela, viviendas, un centro cívico y un gran espacio verde. "Hace casi cuatro años que estamos esperando la demolición y recuperar este espacio. Luego de esta prueba esperemos no tener que esperar otros tantos años para poder disfrutar de un parque", reclamó un vecino. El gobierno porteño prometió que la cárcel será demolida totalmente para diciembre de 2004.

En el edificio desnudo, ya si paredes internas ni muebles, funcionaba la Unidad Penitenciaria I, conocida como la "cárcel nueva" de Caseros. Ayer a la tarde, en lo que fue el segundo subsuelo y donde funcionaba la cocina, el lavadero y algunas oficinas, se realizó la "miniprueba" de implosión: "Fue perfecta. No hubo humo, no hubo vibraciones y se logró el efecto deseado", resaltó el coronel Juan Merediz, responsable técnico del operativo. La "mini-implosión", que consistió en la detonación de una columna de un metro de diámetro, fue realizada por técnicos del Ejército, que estará encargado de la demolición del complejo penitenciario en tres etapas. La prueba permitió calibrar los explosivos con miras a la demolición definitiva, que comenzaría en marzo próximo y finalizará en diciembre.

Entre el enjambre de funcionarios y militares hubo vecinos que desconfían, que temen que el monstruo del encierro no se vaya: "Me parece perfecto todas las pruebas que quieran hacer, pero ya vinimos como a diez visitas, los meses pasan y la cárcel siga acá", reclamó Carlos, un vecino del lugar que estaba con su hijo.

La cárcel fue inaugurada el 23 de abril de 1979. En un primer momento fue pensada como un lugar de paso, de no más de seis meses, para los presos sin sentencia, pero nunca cumplió esa función: encerró procesados por años. En febrero de 2000 se prohibió el ingreso de nuevos internos y a fines de ese año fue trasladado el último preso. En más de dos décadas pasaron por sus celdas 80 mil reclusos. Al inicio tenía capacidad para 2000 internos en celdas individuales, pero en 1983 se crearon pabellones y la población se duplicó.

Según explicó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que disparó el detonador, la demolición de las dos torres de 23 pisos y la parte inferior se hará en tres etapas. No confirmó cuándo será el inicio, pero destacó que para diciembre de 2004 el edificio ya no estará en pie y confirmó que en el lugar construirán una escuela, un centro cívico, comercios, viviendas y espacios verdes.

La demolición tiene un costo de cinco millones y medio de pesos y será mediante la técnica de "implosión", que implica que el edificio caiga sobre su propia base, así se amortigua el impacto. El método es el mismo que se utilizó para el Albergue Warnes, pero en la cárcel la complicación es la cercanía de viviendas (sólo una calle de por medio) y del Hospital Garrahan. Además de la gran cantidad de polvo que podría depositarse en el centro asistencial, las vibraciones podrían afectar los equipos.

El predio –ubicado entre Pichincha, 15 de Noviembre, Pasco y Rondeau– tiene 15.800 metros cuadrados. Al lado se mantendrá intacta la Unidad 16, la llamada "cárcel vieja", de pequeña envergadura, que no será alcanzada por la implosión.

Los vecinos proponen utilizar el inmueble como centro cultural.

Mientras Ibarra accionaba el detonador, la falta de paredes internas, la estructura de hormigón herida de muerte y los uniformes verde oliva dando vueltas dibujaban un paisaje de guerra o la filmación de una película bélica. Quizá por eso Roberto, un señor de unos 50 años que dijo vivir enel barrio desde que nació, advirtió: "Ojalá que esta vez la demolición comience de verdad".

Informe: Darío Aranda.

Jorge Larrosa



El operativo fue presenciado por vecinos de Parque Patricios.
También estuvieron Aníbal Ibarra y el general Roberto Bendini.

PIDIERON A KIRCHNER REFORMAR EL ACUERDO CON AUSTRALIA

Protesta contra la basura nuclear

Un grupo de vecinos de la localidad de Ezeiza, nucleados en el Foro contra el Basurero Nuclear, se presentó ayer en la Casa Rosada para reclamarle al presidente Néstor Kirchner que se elimine del acuerdo nuclear con Australia el artículo que habilita el ingreso al país de residuos radiactivos. Es que suponen que, de aprobarse el acuerdo, esos residuos serán tratados en Centro Atómico de Ezeiza. El grupo fue recibido por el secretario de Medio Ambiente de la Nación, Atilio Savino, quien se comprometió a hacerle llegar el reclamo al Presidente.

El acuerdo con Australia debe ser ratificado por el Congreso: ya tiene media sanción del Senado y le resta la aprobación de la Cámara baja. En el caso de aprobarse el texto, los residuos ingresarían por dos vías. Una de ellas sería el puerto de Buenos Aires y la otra el Puerto de Bahía Blanca.

"Los vecinos no aceptamos este acuerdo, porque la basura nuclear que venga de otras naciones, y la devolución de la ya tratada generarán el pasaje de barcos con cargas radiactivas letales por aguas territoriales argentinas", manifestó Claudio Caruso, de Ciudadanos Autoconvocados en Defensa de la Constitución.

Sin embargo, la empresa estatal rionegrina Investigaciones Aplicadas (Invap), constructora del reactor que fue vendido a Australia, calificó como de "mala fe" y "falta de respeto" la campaña que realizan las organizaciones ambientalistas contra el acuerdo. La firma sostiene que el solo hecho de llamar a los materiales "residuos nucleares" era un gesto "peyorativo" cargado de "ligereza".

Télam



Un grupo de vecinos de Ezeiza manifestó ayer en Plaza de Mayo.
Fueron recibidos por el secretario de Medio Ambiente de la Nación.

IBARRA PROHIBIO LA VENTA DE ALCOHOL EN KIOSCOS Y MAXIKIOSCOS

Una nueva "ley seca" para la Ciudad

Por Mariana Carbajal

A través de un decreto de necesidad y urgencia, el jefe de Gobierno porteño restringió los lugares y horarios de expendio de bebidas alcohólicas. Duras críticas de kiosqueros: "Limita la libertad de comercio", se quejaron.

La ciudad de Buenos Aires ya tiene su "ley seca". La impuso ayer el jefe de Gobierno porteño a través de un decreto de necesidad y urgencia. La nueva norma es más restrictiva que la aprobada un mes atrás por la Legislatura, que luego fue vetada por Aníbal Ibarra. Concretamente, prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en los kioscos, maxikioscos, estaciones de servicio y lavaderos de autos durante las 24 horas del día, incluso bajo la modalidad de delivery. Entre las 23 y las 8 sólo podrán venderlas restaurantes, bares, pizzerías y discotecas siempre y cuando sean para consumo dentro del local. En ningún caso podrán venderse para ser consumidas fuera del comercio. Sí, en cambio, tanto locales de comidas como almacenes y supermercados podrán expender más allá del toque de queda por medio del envío a domicilio. El decreto desató la ira del presidente de la Unión de Kiosqueros de la República Argentina (UKRA), que acusó a Ibarra de tener "actitudes dignas de un gobierno dictatorial" y consideró que la norma "avanza sobre la libertad de comercio y las libertades individuales" y afectará a "un mínimo de 10.000 comercios" en la ciudad.

"¿Nosotros, los kiosqueros, somos los malos de la película? Sacaron un mamarracho como ley y ahora sacan un mamarracho de necesidad y urgencia. Que necesidad y urgencia tenía este señor (por Ibarra) para avanzar sobre las libertades individuales. Estamos hablando de la venta a mayores de 18 años. Nadie discute que esté prohibida a menores", disparó, cargado de bronca, Eduardo Medaglia, titular de la UKRA, que agrupa a más de 100.000 kioscos de todo el país.

Anoche, el gobierno porteño informó que la normativa no empezará a regir a los 10 días de publicada en el Boletín Municipal, como establece el texto del decreto, sino que existirá un "período de adaptación" –cuya duración se definirá hoy– durante el cual sólo se aplicarán "advertencias". No obstante, se aclaró que a los comercios que reincidan y tengan más de una advertencia se les podrá quitar la habilitación. El control correrá por cuenta de inspectores comunales. El decreto deberá ser ratificado por la Legislatura dentro de los 30 días. En caso contrario, perderá vigencia.

El gobierno porteño fundamentó la normativa en "la absoluta necesidad de tomar urgentes medidas que pongan freno a la venta indiscriminada de bebidas alcohólicas para su consumo en la vía pública"; en los "conflictos" que genera la "costumbre" de beber en la calle "hasta altas horas de la noche" en las inmediaciones de locales bailables y kioscos que expenden alcohol; en el hecho de que "buena parte" de los accidentes de tránsito se produce con la participación de conductores que han consumido alcohol; y que tales conductas "elevan la sensación de inseguridad" de los vecinos. En ningún momento, se menciona que se trata de una medida que apunta a prevenir la adicción al alcohol en los jóvenes.

Sin embargo, el decreto aclara que la restricción favorecerá que se cumpla efectivamente con la prohibición de venta de alcohol a menores de 18 años, dispuesta desde 1997 por una ley nacional.

En diálogo con la prensa, Ibarra explicó el espíritu de la norma: "No estoy de acuerdo con la prohibición total, por convicción y porque genera un mercado negro. No hay que demonizar a las bebidas alcohólicas. Pero sí tiene que haber un acceso responsable por parte de los adultos. El Estado debe regular los horarios y lugares de venta a partir de una realidad que es el consumo masivo en jóvenes". En ese sentido, comentó con preocupación que "habitualmente se atienden adolescentes con coma alcohólico" en las guardias de los hospitales, especialmente los fines de semana. "Así no se venden remedios en cualquier lugar, tampoco se venderá alcohol", dijo.

Eligió la vía del decreto de necesidad y urgencia –el tercero en el año– para evitar que persista un vacío legal en la materia luego del vetodel Ejecutivo a la ley sancionada un mes atrás por la Legislatura. Aquella norma prohibía la venta entre las 23 y las 8 en toda la ciudad. Pero quedaban exceptuados de la veda bares, restaurantes, pizzerías y discos y también los kioscos y maxikioscos con reparto a domicilio.

Jorge Larrosa



A los comercios que violen la nueva normativa el gobierno porteño podrá quitarles la habilitación.
Hoy se definirá cuándo entrará en vigencia, pero antes de las sanciones se aplicarán "advertencias".

RECHAZO DE LOS KIOSQUEROS Y DE LOS CLIENTES

Las quejas desde el mostrador

"El que toma va a seguir tomando." Los dueños de kioscos y encargados de maxikioscos coinciden en que la medida les traerá graves consecuencias económicas y que no disminuirá el consumo de bebidas alcohólicas. "Es una ley que nos va a perjudicar y es un problema. Lo que más vendemos es cerveza, es una entrada que tenemos. Está todo tan mal y encima nos prohíben vender", se quejó el dueño del maxikiosco de Estados Unidos y Defensa, Jorge Fossati. "Además, no creo que sea una medida que combata el consumo de alcohol", agregó.

El decreto anunciado ayer por el gobierno porteño fue rechazado en forma masiva por los comerciantes consultados por **Página/12**. "No me gustaría que se ponga en vigencia una norma de este tipo. A mí como comerciante me afecta porque es lo que más vendo. Es injusto que la prohibición sea durante las 24 horas, que además no hará que disminuya el consumo de alcohol porque el que toma va a seguir tomando", opinó el dueño del local de Carlos Calvo al 900, Enrique Patti.

Por su parte, Henry Nobati, dueño de la estación de servicio de GNC de Lima al 1100, dijo: "En vez de sacar leyes inútiles, que el gobierno porteño haga valer las leyes que están en vigencia. No le pueden prohibir a la gente lo que tiene que hacer. Además, los chicos no van a dejar de tomar cerveza. Lo que van a hacer es cambiar de ámbito".

Para Martín Schiariti, dueño del maxikiosco de Piedras al 1000, en el barrio de San Telmo, donde se podía comprar hasta ayer cerveza, vino y diferentes licores durante las 24 horas, la reglamentación es un problema. "No estoy para nada de acuerdo. Es una medida muy injusta. Nosotros lo que más vendemos es cerveza y cigarrillo. Es fácil hacer una ley pero no creo que haya suficiente capacidad de control", se quejó.

La queja no sólo alcanzó a los comerciantes, sino a los clientes. Es la situación de tres amigos que todas las tardes, al salir de trabajar, se reúnen en el maxikiosco de Carlos Calvo y Chacabuco a tomar una cerveza. "Somos trabajadores. Nosotros sabemos tomar y sabemos comportarnos. Si sale la ley no podremos tomar más en este lugar, pero vamos a ir a otro lado. Yo lo veo mal y creo que no va a durar nada, como mucho un mes. Porque, además, los kioscos viven de la venta de la cerveza y el cigarrillo", señaló Alejandro Peñaloza.

Producción: Silvia Marchant

La opinión de dos especialistas

HUGO MIGUEZ*

"Es insuficiente"

"Este tipo de prohibiciones impulsadas por el Gobierno de la Ciudad tiene resultados efectivos cuando son parte de un plan integral más general. Los procedimientos focalizados que no profundizan otros aspectos como la prevención del consumo en edades de iniciación o la restricción de publicitar, no son suficientes. Las medidas dispuestas son correctas pero insuficientes si no contemplan políticas de prevención y desarrollo de medidas más generales. Todo esto hace a un conjunto, que si no se toma integralmente no tiene por lo general el éxito buscado. Es necesario un Plan General de Adicciones, que no conozco que exista. Siempre se buscaron barreras de este tipo. Pero en esta clase de medidas lo que se discute no es la 'ley seca' sino el expendio de alcohol a menores que, por cierto y esto es lo central, tiene que dejar de ser un negocio. Los chicos son un mercado y nunca debieron haber entrado en él. Es necesario que comiencen a estar fuera del mercado de alcohol y de tabaco."

* *Investigador del Conicet.*

GUSTAVO MAGGI*

"No es la solución"

"Ya se ha demostrado que las políticas de tipo prohibitivas no solucionan el tema de fondo sino que terminan reforzando el consumo. Un decreto no responde a la pregunta de fondo de por qué alguien decide embriagarse. Basta con mirar qué sucedió en Estados Unidos durante la 'ley seca': además de la inmensa cantidad de muertes, tras la prohibición la gente terminó produciendo alcohol en su propia casa. El consumo de alcohol en exceso no se soluciona con la prohibición. De hecho, las últimas tendencias en políticas de salud pública lo que intentan es apuntar a la reducción del daño. Es decir, no apuntan a la abstinencia sino a problematizar el consumo. En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, la primera semana de veda terminó con la muerte de un kiosquero y la de su hijo, que se negaron a vender alcohol. Y lo peor del caso es que, aquí, quienes quedan en primer plano cumpliendo el rol de policía son los kiosqueros y no la Justicia. Son ellos los que ponen el límite, los voceros de la ley."

* *Piscoanalista, especialista en adicciones.*

Operación de alto riesgo

Un niño de ocho meses fue operado del corazón, en el Hospital de Niños de Córdoba, sin trasfusión de sangre porque es hijo de Testigos de Jehová, cuyo culto prohíbe ese tipo de asistencia. El jefe de Cardiología, Roberto de Rossi, dijo que se tomó ese compromiso mientras que el paciente no corriera riesgo en su vida. "Eso yo personalmente se lo aclaré muy bien a los padres: que íbamos a hacer todo lo posible humanamente, científicamente, hasta cristianamente de cumplir la palabra, pero si considerábamos que el bebé corría peligro, lo íbamos a trasfundir", sostuvo De Rossi.

La dictadura en CD-Rom

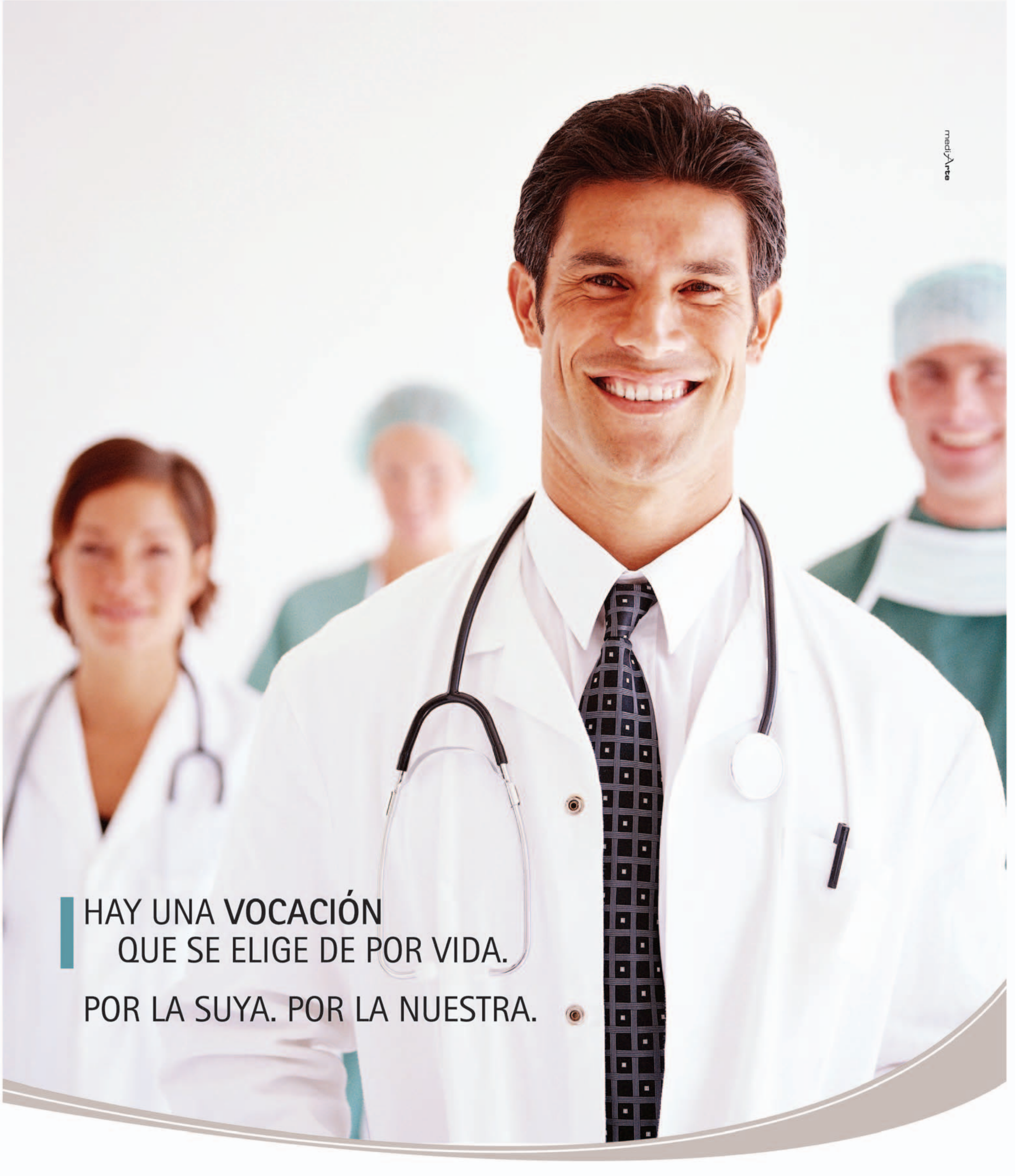
La organización Memoria Abierta elaborará tres CD-Rom para distribuir en las escuelas secundarias porteñas, sobre el período de la dictadura militar. El primero de los compactos interactivos, que se editará en abril, tratará sobre los antecedentes que derivaron en el golpe del 24 de marzo del '76. Los otros dos abordarán la participación popular anterior al golpe, los desaparecidos, el Mundial '78, el terrorismo de Estado, la democracia y los indultos a los militares. Los tres CD-Rom son el resultado de un convenio entre la Secretaría de Educación porteña y Memoria Abierta.

Un nuevo Hogar de Día

Con la asistencia del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, hoy se inaugurará el Hogar de Día Nº 25, dependiente de la Dirección General de la Tercera Edad del GCBA. Ubicado en la calle Tabaré 2042, Pompeya, brindará en forma gratuita atención profesional gerontológica y prestación alimentaria (desayuno, almuerzo y merienda), además de ofrecer talleres de reflexión y creativos.

MAURICIO EISENSCHLAS

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, comunicamos con tristeza su fallecimiento. Integrante de nuestro Secretariado, con el que compartimos 27 años de lucha.
Desde estas líneas queremos rendirle homenaje al hombre íntegro, al luchador incansable y al militante coherente, cualidades difíciles de reunir en una sola persona.
Y al amigo y compañero por su claridad de pensamiento, su entrega al organismo, sus ideales políticos, sus utopías de un mundo justo y su objetivo claro de memoria, de verdad y de justicia para nuestros desaparecidos.
Aunque nos ha dejado físicamente, estará siempre presente entre nosotros.


mediArte
HAY UNA **VOCACIÓN**
QUE SE ELIGE DE POR VIDA.
POR LA SUYA. POR LA NUESTRA.

EL GOBIERNO VENEZOLANO ACUSA, LA OPOSICION YA CANTA VICTORIA

El huracán Hugo golpea a la OEA

Tras denunciar un “megafraude”, Hugo Chávez acusó al secretario de la OEA, César Gaviria, de parcial al certificar la legalidad de las firmas que habilitan un referendo revocatorio del mandato.

AFP



Hugo Chávez insistió con que hubo fraude en la recolección de firmas.
“Los dirigentes (de la oposición) son unos desalmados”, protestó.

Por Juan Jesús Aznarez*
Desde Caracas

El presidente venezolano, Hugo Chávez, chocó frontalmente con el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, al imputarle parcialidad a favor de la oposición después de que el funcionario internacional manifestara que no observó fraude masivo durante la recolección de firmas para convocar un referendo contra Chávez. La oposición cantó victoria al proclamar un acopio de 3,8 millones, mientras el gobierno insiste en el “megafraude” y niega que haya alcanzado los 2,4 millones, el 20 por ciento del padrón electoral, exigido para convocar el revocatorio. El Consejo Nacional Electoral (CNE) tendrá la última palabra en enero.

“El doctor Gaviria dijo que no había visto nada anormal y que estaba seguro de que las pequeñas irregularidades que se dieron no tuvieron nada que ver con los dirigentes opositores. Creo que se pasó de la raya”, acusó el mandatario la medianoche del lunes, en un mítin. “Pasa mucho tiempo con la oposición (...) Si tiene un tiempito para venir por Miraflores (sede del Gobierno) le mostraré algunas cosas para ver si considera que son normales en un proceso democrático. Si quiere dialogar lo estoy esperando.” Los portavoces de la Coordinadora Democrática reconocieron al presidente “el derecho al pataleo, pero de un mal perdedor”. El revocatorio, agregaron, “es inevitable”.

El pliego de cargos publicado por el gobierno y las organizaciones oficialistas, “la punta del iceberg”, según precisaron, cita carnés de personas fallecidas, locales donde se rellenaban impresos con firmas o intimidaciones a trabajadores de empresas privadas. Pacientes de un manicomio, se afirma, fueron llevados a firmar en autobús, los residentes de un geriátrico de una barriada de Caracas se amotinaron cuando los amenazaron con dejarlos sin comida si no firmaban y varias parturientas fueron intimidadas a hacerlo so pena de dar a luz en la calle. Asimismo, según el Ejecutivo, enfermos dispuestos para ser intervenidos o pensionistas de algunas gobernaciones que querían cobrar sus haberes debieron firmar antes de pasar al quirófano o la taquilla de pago.

“Atropellaron la dignidad de los pacientes. Se convirtieron en chantajistas del dolor humano. Hay que ser bien animal (...) Los dirigentes (de la oposición) son unos desalmados”, protestó Hugo Chávez, cuya expulsión reclaman quienes le endosan un estilo pendenciero y una gestión ruinosa, filocomunista o incapaz de establecer los consensos de una convivencia pacífica. El gobernante ganó las generales de diciembre del año 1998, fue reelegido dos años después y terminará su mandato dentro de tres si un referendo revocatorio, en marzo o abril si se logran las firmas, no acorta el período. El CNE tiene 30 días, a partir de la presentación de las firmas, para anunciar los resultados del escrutinio.

El quinto país productor de crudo, con un golpe de Estado y varias huelgas generales en dos años, hierve de encono, cerca del 80 por ciento de sus 24 millones de habitantes padece pobreza, la inflación acumulada supera el 22 y la contracción económica alcanzará este año el 14 por ciento. El temprano cruce de insultos entre el ex teniente coronel y los empresarios, jerarquía católica y partidos de la oposición dividió al país en dos porciones; una tercera sigue agazapada, según se desprende de los promedios de abstención y los datos de participación política. La renta petrolera permite al gobierno un elevado gasto público y un populismo político y electoral, centrado en los estratos más pobres, cantera de votos del oficialismo.

Como si Venezuela viviera sumergida en el siglo XIX, escriben los académicos Moisés Naím y Ramón Piñango en el libro *En esta Venezuela*, editado por el Instituto de Estudios Superior de Empresa (IESA), Chávez extrajo una frase del himno de los federales, “¡Oligarcas tiemblen!”, para referirse al grueso de la oposición. Los oligarcas del imaginario chavista comenzaron siendo los empresarios “que levantaban una ceja con cada nueva iniciativa del presidente”, pero acabaron siendo estigmatizadas las clases media y alta, castigadas por la crisis económica. Los sectores más populares apoyan a Chávez porque sienten que es como ellos, los atiende y lo entienden.

Numerosos venezolanos que se sintieron excluidos durante los cuatro decenios del bipartidismo controlado por Acción Democrática (AD, socialdemócrata) y Copei, democristiano, período en el que proliferaron el despilfarro y la corrupción, todavía vigente, se conciben ahora como integrantes de un proyecto de cambio social y político.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PODRIAN REEXAMINAR LA “DEMENCIA” DE PINOCHET

La Caravana que no termina

Por Manuel Délano*
Desde Santiago

El juez Juan Guzmán, que investiga los crímenes cometidos por la Caravana de la Muerte poco después del golpe militar de 1973, pidió a un canal de televisión chileno una copia de la entrevista al ex dictador Augusto Pinochet que hizo el Canal 22 de Miami, para determinar si accede a la petición de los abogados querellantes del general, de someterlo a nuevos exámenes médicos que permitan sentarlo en el banquillo de los acusados.

Pinochet se mostró en esa entrevista lúcido y coherente con anteriores declaraciones suyas, aunque con rastros de sus 88 años en un habla más vacilante. A la periodista que lo entrevistó se definió como un “ángel”, negó responsabilidad personal en los crímenes de la dictadura que encabezó (1973-1990), atribuyó las violaciones a los derechos humanos a “excesos” de sus subalternos y se negó a pedir perdón. Sus palabras rompieron el virtual silencio público en que se encontraba desde que en 2002 la Corte Suprema lo declaró demente senil y lo sobreseyera del proceso por los crímenes de la Caravana de la Muerte, permitiéndole eludir la Justicia en este y otros casos.

Los abogados querellantes sostienen que la lucidez que mostró Pinochet en la entrevista indica que no padece de problemas mentales y puede responder ante los tribunales por los crímenes que se le imputan. Al pedir la copia del video, el juez Guzmán, el único que ha procesado a Pinochet, dio una señal de que está dispuesto a volver a la carga con el ex dictador. El magistrado también citó a declarar al general de ejército Juan Carlos Salgado, para investigar si existen más antecedentes en el ejército sobre la práctica de la DINA de arrojar desde helicópteros los cuerpos de detenidos desaparecidos al océano.

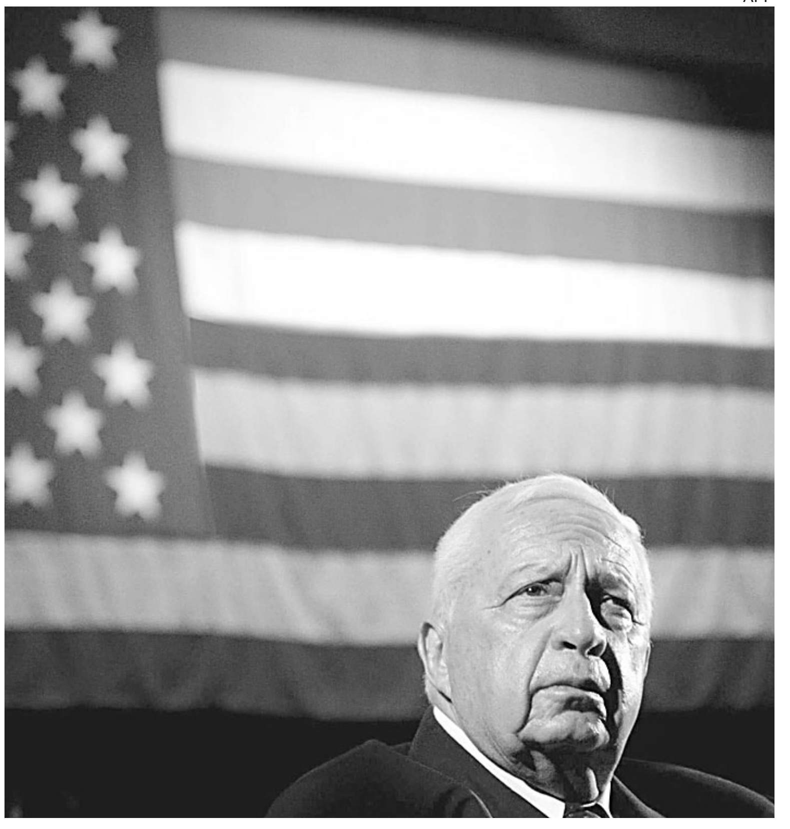
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El juez chileno Juan Guzmán investiga la Caravana de la Muerte.
Pidió una copia de la reciente entrevista que dio Pinochet.

AFP



Ariel Sharon en curso de confrontación con sectores de las barras y estrellas estadounidenses.

Ehud Olmert, segundo de Ariel Sharon, atacó duramente ayer al secretario de Estado Colin Powell. Las elecciones de EE.UU. no parecen inocentes al asunto.

La cola israelí que mueve al perro norteamericano

Por Justin Huggler *
Desde Jerusalén

Israel estuvo inusitadamente crítica ayer con respecto a su principal aliado, Estados Unidos, después de que el secretario de Estado Colin Powell acordara reunirse con los autores principales de un plan de paz alternativo no oficial. El viceprimier israelí, Ehud Olmert, dijo que el general Powell "está cometiendo un error". Olmert estaba reemplazando al primer ministro Ariel Sharon, que está enfermo. El gobierno de Sharon había denunciado furiosamente al plan de paz Acuerdo de Ginebra, lanzado en una ceremonia en Suiza el lunes. El acuerdo, negociado en secreto por los políticos e intelectuales de la oposición israelí y ex ministros palestinos en secreto, esboza un acuerdo que abarca todos los puntos de litigio.

El general Powell debe reunirse con los principales patrocinadores de ambas partes del Acuerdo de Ginebra, Yossi Beilin y Yasser Abed Rabbo, el viernes. Utilizando un lenguaje inusualmente duro, Olmert dijo ayer del general Powell: "Creo que no está siendo útil al proceso de paz. Este es un paso incorrecto dado por un alto representante de la administración estadounidense. Estoy seguro de su amistad, pero tendría mis dudas sobre su juicio en este asunto". Israel generalmente no desafía tan directamente a su superpotencia patrocinadora. Se sabe que Olmert está muy cerca de Sharon y a menudo habla en su nombre. El reproche llega después que Israel desafió a Estados Unidos en una serie de temas, rechazando cambiar la ruta de su controvertido "muro de separación" e insistiendo en la expansión de los asentamientos judíos en Cisjordania. Sharon parece estar calculando que, con el presidente George Bush enfrentándose a su reelección el año que viene en medio de las calamidades iraquíes, puede darse el lujo de ser directo.

El gobierno de Sharon denunció con enojo el Acuerdo de Ginebra, pero Estados Unidos dijo que ve con buenos ojos la propuesta de paz alternativa. Muchos observadores creen que la verdadera razón de la furia del gobierno israelí es que el acuerdo expone la falacia de la afirmación de Sharon de que no hay un socio con quien negociar en el lado palestino. Por segundo día consecutivo, el ejército israelí atacó ayer una ciudad palestina, esta vez Jenin, en el norte de Cisjordania. Un hombre, que se cree que es un miembro de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa y que estaba armado, fue muerto por soldados israelíes cuando trataba de huir. Los soldados también derrumbaron dos casas en un pueblo cercano que, según el ejército, pertenecía a supuestos militantes de Jihad Islámica.

El ataque sucede después de una operación similar en Ramalá el lunes, donde un niño de nueve años resultó muerto cuando los soldados israelíes dispararon contra una multitud. También murieron tres militantes. Se han manifestado sospechas sobre el momento de los ataques, que coincidieron no sólo con el lanzamiento de la ceremonia para el Acuerdo de Ginebra, sino también con las conversaciones en El Cairo para persuadir a las facciones militantes palestinas a que acordaran un nuevo cese de fuego como el que habían tenido durante parte del verano. Los palestinos advirtieron ayer que los ataques podrían hacer naufragar las conversaciones sobre el cese de fuego. Después del ataque a Ramalá, Hamas, el grupo militante más poderoso, prometió venganza.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

FRACASO UNA MASIVA REDADA

¿Conseguirán

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

EE.UU. lanzó una gran operación para descabezar a la resistencia iraquí. Primero se pensó que se había capturado o muerto al "cerebro" de la resistencia, número 2 de Saddam, pero luego quedó claro que sólo se trataba de un inofensivo secretario.

Tropas norteamericanas lanzaron ayer en el norte de Irak la principal operación hasta el momento en la zona para tratar de desmantelar a los grupos que organizan ataques contra soldados y civiles y que atentan con éxito contra helicópteros y otros objetivos. El propósito de la ofensiva es descabezar la dirección de la resistencia, a cargo de Izzat Ibrahim al Douri, número dos de Saddam Hussein y único líder del antiguo régimen no detenido. EE.UU. desmintió su detención, anunciada por uno de los miembros del Consejo Provisional de Gobierno iraquí, Mowaffak al Rubaie, a la cadena qatarí Al Jazeera. Finalmente quedó claro que el detenido era sólo un secretario de Al Douri.

Al Rubaie declaró a Al Jazeera que Al Douri, considerado como el cerebro de los grupos de antiguos seguidores de Saddam Hussein que combaten contra las tropas ocupantes y que atentan contra comisarías iraquíes y grupos internacionales, había sido detenido o muerto en la ofensiva. "Entre los capturados o muertos de esta gran operación militar hay un pez gordo y estamos tratando de verificar su identidad", dijo Al Rubaie, apoyándose en las declaraciones de un dirigente kurdo que aseguró que se trataba de Al Douri y que algunos de sus guardaespaldas lloraban y lamentaban su detención. La confusión fue despejada por uno de los responsables militares estadounidenses en la zona, el comandante Doug Vincent, que dijo a los periodistas que acompañan a los soldados de la 173º Brigada Aerotransportada que sus tropas "definitivamente no han capturado a Al Douri en la misión de hoy", en la que sí hubo otros detenidos.

Ni el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, de visita en Bélgica, ni el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClelland, contradijeron ayer el desmentido. En la masiva operación participaron soldados estadounidenses y policías iraquíes. Uno de sus responsables, Torhan Abulrahman, declaró a la agencia AP que había "más de un 80 por ciento de posibilidades" de que la detención se confirmara. Los soldados y policías barrieron la población de Hawijah, a unos 50 kilómetros al oeste de Kirkuk –la tercera ciudad más grande de Irak–, debido a la información suministrada por una de las esposas de Al Douri, detenida el pasado 26 de noviembre, junto a una de sus hijas. La búsqueda de ayer hizo especial hincapié en los familiares de Al Douri. Ahmad, uno de sus hijos, dirige dos brigadas de 250 hombres cada una, según fuentes iraquíes citadas por la agencia AFP, que aseguran también que varios miembros de esas brigadas han sido detenidos en la operación de Hawijah.

EE.UU. considera que Al Douri,

Por Mercedes López San Miguel

"Hay que retirar las tropas." Quien dice esto no es un pacifista, sino un halcón estadounidense. Edward Luttwak, un experto en el campo de la estrategia militar, alto asesor del Grupo de Estudios Estratégicos de Seguridad Nacional del Departamento de Defensa estadounidense –un *think tank* que sigue de cerca las ideas del Pentágono–, conversó con *Página/12* sobre el complejo escenario de la "posguerra" de Irak.

–Usted es conocido como un experto de línea dura y propone el retiro temprano de las tropas de Irak. ¿Cómo se explica esta paradoja?

–Yo propongo el retiro de las tropas de las ciudades, porque veo imposible que se pueda concretar el proyecto político de la administración Bush de democratizar a Irak. No hay una mentalidad para eso. Los chiítas dicen que quieren elecciones rápidas y el poder lo van a usar para ellos mismos y nada para los otros. Las posiciones así radican en el orden cultural y religioso propio de ese país. Es mejor trasladar el poder administrativo al Consejo de Gobierno y esperar que el escenario mejore. Y que haya bases del ejército lejos de las ciudades, protegiendo las fronteras.

–¿Con la misma cantidad de efectivos que hay ahora?

–La cantidad que hay ahora es más que suficiente para esto que propongo, de control de territorio.

–¿Cree que con la evacuación de las fuerzas ocupantes y ante el vacío de poder pueda presentarse un escenario de guerra civil?

–No. No se puede hablar de una guerra civil porque la población iraquí está muy diferenciada (entre ciudades sunnitas, chiítas, etc).

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Víctor Modesto Barreiro. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 18 de 2003. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzg. Nac. de Prim. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nro. 10, Sec. Nro. 19, sito en Libertad 731 9no. piso Cap. Fed., informa que la Sra. **Claudia Verónica Mora Ordoñez, de nacionalidad boliviana, D.N.I. Nro. 92.821.174**, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía Argentina. Por ello, cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Bs. As., 30 de abril de 2003. ROBERTO S. MUZIO. SECRETARIO.

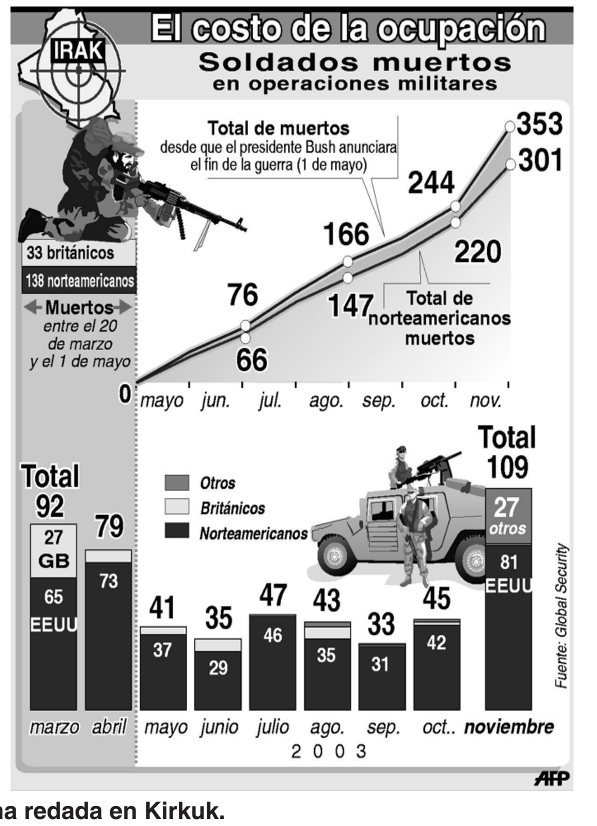
NORTEAMERICANA CONTRA LA RESISTENCIA SUNNITA EN EL NORTE DE IRAK

arrestar al jardinero del número 2?

por el que se ofrece una recompensa de 10 millones de dólares, es el coordinador o jefe de los grupos que atacan patrullas militares y helicópteros estadounidenses, además de soldados y civiles de otros países como España, Italia, Polonia, Corea del Sur o Japón, que colaboran de una u otra forma en la estabilización y reconstrucción de Irak. A Al Douri, que ocupaba el número seis en la lista de los 55 dirigentes de Saddam Hussein más buscados, también se le atribuyen contactos operativos con el grupo Ansar al-islam, supuestamente perteneciente al entramado de Al Qaida. En la actual situación, su captura tendría un alto valor militar político y psicológico para la Coalición, además de que abriría la posibilidad de localizar al propio Saddam Hussein. Al Douri ha hecho su carrera política al lado del ex dictador iraquí desde el golpe de Estado de 1968. En los últimos años del régimen, ocupaba el puesto de vicepresidente del Consejo de Mando de la Revolución.

AFP





Soldados de la 173º Brigada Aerotransportada montan guardia ante un detenido tras una redada en Kirkuk.

Al tiempo que lanza amplias operaciones como la de Kirkuk, o la del pasado domingo en Samarra –cerca de Trikit, ciudad natal de Saddam Hussein, al norte de Bagdad–, EE.UU. debe abordar la realidad del alto nivel de coordinación y organización de los grupos armados, tanto los que se enfrentan a las tropas estadounidenses como las que eligen los llamados"objetivos blandos" –civiles, militares o agentes de Inteligencia de países que colaboran en la Coalición– con mucha menor capacidad de respuesta y con insuficientes medidas de protección. La resistencia planea operaciones complicadas, tiene información importante que utiliza para sus emboscadas y dispone de suficientes hombres, armas y dinero.

A pesar de ello, Rumsfeld dijo en Bélgica que también esos grupos están sufriendo reveses importantes, como el de Samarra, y que su eficacia es limitada: "Se trata de un número limitado de gente decidida a matar a hombres, mujeres y niños inocentes. Los estamos rodeando, capturamos e interrogamos a unos y matamos o herimos a otros". El jefe del Pentágono aprovechó para insistir en que la situación mejora en el conjunto del país: "Sabemos que las escuelas están abiertas, igual que los hospitales, que la gente ha vuelto a su vida cotidiana y que la mayoría del país no está en situación de conflicto. Está en una situación relativamente estable".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VATICINA LUTTWAK, ESTRATEGA DE EE.UU.

"Democracia, no"

Al contrario, me parece que habría una desintegración y una tendencia a formar autonomías, como una evolución natural.

–¿Cómo evalúa que los turcos no entraron al "triángulo sunnita"?

–En el Consejo de Gobierno hay dos representantes turcos que no tienen poder, porque están en conflicto con la población turcomana –a quienes el gobierno de Turquía apoya–.

–¿El futuro de Irak es una "iranización"?

–No, porque los iraquíes no van a soportar el poder de los ayatolas. En Irán mismo el sistema está mantenido por la fuerza: la mayoría de la población se le opone. Los ayatolas no tienen apoyo; por otra parte, la mayoría chiíta está abnegada a la religión, el Islam. No es posible hacer una democracia representativa donde un parlamento sea libre de votar contra la moralidad islámica.

–¿Cuáles fueron las fallas de la ocupación?

–El error más grande fue al inicio: la propaganda política de que "todos somos iguales", "no hay diferencias" y omitir los datos reales de la población iraquí, que está atrasada –como si fuera la ocupación de Tokio– y de esta forma se falló en la seguridad. El Departamento de Estado, que se opuso a la guerra, es el que conoce el país.

–Dado el aumento de bajas norteamericanas y de sus aliados en ese país, ¿podría decirse que la resistencia tiene un mando unificado?; ¿qué fuerzas operan?

–Seguro que debe haber una acción unificada en las ciudades clásicas de poder sunnita. Están operando diferentes elementos, destacándose el islamista y el Hezbollah.

–¿Cuánto control tiene Saddam en la resistencia?

–No se sabe. Pero es probable que tenga control.

–Sobre la versión primera de ayer de que habrían capturado al segundo de Saddam...

–Hay muchos segundos de Saddam.

–Pero que después se supo que no era él, sino un colaborador. ¿Cuánto afectaría su captura y la captura del mismo Saddam en la resistencia?

–No se sabe.

–Las comisarías están siendo blancos de ataque; ¿es una suerte de talón de Aquiles entre las fuerzas iraquíes y las del ocupante?

–El ataque no es a comisarías, es contra diplomáticos –como los dos japoneses del domingo–. Está descentralizado y ataca un poco de todo. No obstante, la policía iraquí ahora declara que se ocupa del crimen pequeño y que no va a apoyar la ocupación.

–¿No le parece paradójico que la policía de Estados Unidos esté en reductos muy vigilados mientras que la policía iraquí carece de defensa perimetral?

–A mí me parece que hay muy poca tropa en Irak: de los 56 mil, 28 mil funcionan con patrullas de Estados Unidos. Bush no quiere, pero la fuerza de control en las ciudades debería tener que aumentar cinco veces más, a unos 250 mil. Si la idea es la de quedarse más tiempo.

Sandra Cartasso



Para jugar al fútbol en Irak hay que ir armado a los entrenamientos

Por P. V.

La reconstrucción es ardua: la Liga está suspendida, la Federación destruida, los jugadores emigraron y la Selección no tiene ni siquiera pelotas para entrenar, aunque sus resultados son bastante buenos.

AFP



La guerra paró la Liga de Irak en marzo y algunos clubes juegan el campeonato de Arabia Saudita.

La prioridad de la Federación es reconstruir su edificio, destruido por las bombas.

Edulcorados reportes cuentan que de la reconstrucción de Irak participa también el fútbol. No los reportes oficiales: la administración norteamericana que rige el país desde que acabó la guerra, en mayo, no sabe qué es el fútbol y parece que no le interesa tampoco: "Los estadounidenses gastan cada semana al menos mil millones de dólares por semana, pero no dan nada para el deporte", denunció el entrenador de la selección, el alemán Bernd Stange. Pero la realidad no es tan dulce como los reportes: los jugadores de la selección van armados a los entrenamientos.

Stange, que alguna vez entrenó a la selección de la ex Alemania Democrática, relató que sólo sale del hotel donde vive para ir al campo de entrenamiento en una camioneta escoltada con guardias armados. "El hotel y el campo están vigilados, es imposible trasladarse fuera de estos dos lugares medianamente seguros", explicó al diario alemán *Frankfurter Rundschau*.

"La situación en Bagdad, en especial para los extranjeros, ha empeorado mucho. No hay seguridad, no hay derecho ni orden. También yo tengo miedo", confesó el técnico, que dirige la selección desde octubre de 2002. "Algunos de mis jugadores van armados a los entrenamientos, porque tienen miedo a los asaltantes." El entrenador alemán contó que su chofer fue atacado a balazos. "Una bala le atravesó la mano y recibió heridas en la cabeza por la rotura del parabrisas."

Pese a la delicada situación, la selección de Irak consiguió clasificarse para la Copa Asiática China 2004, y desde que Stange tomó su dirección elevó su ranking FIFA desde el puesto 74º al 44º. El objetivo del entrenador es clasificar al equipo para el Mundial 2006, en Alemania.

La Liga oficial no ha vuelto a reanudarse desde que terminó el conflicto, y algunos equipos juegan el campeonato de Arabia Saudita, pero en agosto se disputó la final de la Copa de Irak, entre el Talaba, el equipos de los estudiantes, y el Al Shurta, el conjunto patrocinado por la policía. Como el estadio donde debía jugarse el partido, el Al Shaab de Bagdad, sufrió las secuelas de la guerra, el encuentro se disputó en Arbil, la capital del Kurdistán iraquí, al norte del país. Trece mil personas asistieron al partido, el primero oficial tras el conflicto, que el Talaba ganaba 1-0 cuando el público invadió pacíficamente la cancha. No hubo incidentes.

La supresión de la Liga hizo emigrar a los jugadores más dotados con los que contaba Stange: el capitán Haidar Mahmud fue a jugar a Qatar, otros fueron a jugar a Irán o a Jordania. No fue el primer inconveniente con el que se topó.

Oriundo de Alemania Oriental, alguna vez acusado de formar parte de la Stasi, la antigua policía secreta de aquel país, ex entrenador de Leipzig, el Dniepropetrovsk ucraniano, el Perth Glory australiano o la selección de Omán, Stange firmó en octubre de 2002 un contrato de cuatro años con la Federación Iraquí, que por entonces controlaba Uday Hussein, el hijo de Saddam luego muerto en la guerra. "Cuando firmé, se me criticó mucho en Alemania –cuenta Stange–. Todo el mundo decía que estaba a sueldo de Saddam. Pero yo no me crucé nunca con él, ni con su hijo."

Stange se vio obligado a abandonar Bagdad en febrero, cuando el conflicto era inminente. Regresó a comienzos de julio, para encontrar un panorama desolador. El 13 de agosto, un mes después de haber regresado su entrenador, Irak jugó su primer amistoso, ante Irán por la Copa Teherán, y lo derrotó 1-0. "El fútbol es vital para el pueblo iraquí, y este resultado va a llevar alegría a todas las casas del país", dijo Stange. Dos días más tarde, 4000 de los 7000 espectadores que presenciaron la final eran iraquíes. Pero su equipo perdió 5-2 ante Uruguay. Después perdió 2-1 con Jordania, pero sendas victorias ante Bahrein y Malasia como visitante lo clasificaron para la Copa de Asia y lo hicieron ascender en el ranking hasta el 44º lugar, sobre 204 federaciones.

Stange tiene miedo en Bagdad, pero eso no es lo que más le preocupa. "Necesitamos material –asegura–. Es mi mayor problema desde que ardió la sede del Comité Olímpico. No tenemos pelotas, camisetas, medias, vestuarios ni canchas."

Federación destruida

Hussain Saeed Mohammed, el presidente de la Federación Iraquí interina, tiene dos problemas que resolver: cómo reconstruir la Liga y cómo retener al entrenador Stange, que no cobra su sueldo desde febrero. "Nuestra preocupación es encontrar la forma de conservarlo", señaló.

"No voy a claudicar tan fácilmente –asegura Stange–. Tengo un equipo fantástico, adoro mi trabajo y no voy a abandonarlo sólo porque las condiciones sean difíciles. Pero necesito ayuda. Por eso hice escándalo y obtuve resultados: me invitó a conversar el administrador estadounidense Paul Bremer", explicó.

"Nos quedamos sin nada –relata Mohammed–. Las oficinas, los estadios, todo estaba destruido. Y ya no teníamos dinero." La guerra abatió el edificio del Comité Olímpico iraquí, en la avenida palestina, en cuyas oficinas funcionaba la federación.

"Ahora funcionamos en tres salas que nos presta un club", cuenta Mohammed. La FIFA aportó 720 mil dólares para un nuevo edificio.

"Cuando el fútbol vuelva a ser algo natural en Irak, eso significará que hemos regresado a la normalidad –opina–. Cuando esté garantizada la seguridad de los espectadores, de los futbolistas y de los árbitros, entonces podrán reanudarse los encuentros."

Simeone contra Beckham

No será guerra, pero toda España espera hoy el clásico entre el Real Madrid y el Atlético Madrid, que reeditará otro duelo épico: el que sostuvieron cinco años atrás, en Saint Etienne, David Beckham, hoy jugador del Real, y Diego Simeone, volante del equipo del Manzanares.

En aquel partido de octavos de final del Mundial 1998, entre la Argentina e Inglaterra, Simeone exageró un golpe de Beckham y éste fue expulsado.

El partido es el destacado de la 14ª fecha de la Liga de España, que abrió ayer el empate sin goles entre Real Sociedad y Valencia. Hoy se juegan, además, otros siete encuentros.

BERND STANGE, ENTRENADOR DE LA SELECCION DE IRAK

"Podemos clasificarnos al Mundial"

Bernd Stange se tiene mucha fe: en un reportaje concedido a la revista oficial del Comité Organizador de Alemania 2006, consideró que la clasificación de Irak al Mundial es posible:

–Usted retornó a su puesto de entrenador de la selección de Irak a mediados de año. ¿Cuáles son las condiciones de trabajo en ese país devastado por la guerra?

–Sólo salgo de mi hotel en Bagdad una vez al día, para el entrenamiento, que hacemos de seis a ocho de la tarde, el único momento del día en que podemos acceder al campo de entrenamiento. La ciudad está totalmente paralizada, no funciona ningún semáforo y nadie dirige el tránsito. Entrenamos en el campo de un club local, tenemos un terreno de juego bastante malo, con arena y pasto muy alto. No hay vestuarios, no tenemos masajista y al principio no teníamos ni siquiera pelotas. Tengo a un jugador que entrena con una camiseta del Real Madrid, otro que entrena con una chomba con cuellito y su compañero lleva una camiseta de manga corta. Se ponen lo que encuentran en su casa.

–¿Por qué quiere trabajar como entrenador de un país en el que apenas se puede encontrar una cancha de fútbol para jugar?



Bernd Stange.

–Me gustaría poner fin a mi carrera participando en un mundial. Ese fue siempre mi sueño y tenemos posibilidades de conseguirlo.

–¿Por qué confía tanto en clasificarse?

–Tengo un plantel de 21 jugadores y disponemos de mucho tiempo. En términos generales, los jugadores tienen una gran técnica y son futbolistas de calle, así que están acostumbrados a trabajar con la pelota en toda clase de condiciones adversas.

–¿Cómo puede mejorar su equipo?

–Como es lógico, el mayor déficit se encuentra en la forma física. Los jugadores tienen problemas nutricionales, estuvieron seis meses sin jugar un solo partido, sin entrenarse siquiera, algunos fueron convocados para la guerra. Volvieron a empezar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-N-X) Matutina

1	6453	8	6670	15	7025
2	1644	9	6965	16	1193
3	9745	10	1121	17	8404
4	9698	11	4087	18	9262
5	0375	12	7266	19	2228
6	3951	13	4929	20	5917
7	1780	14	0605		

Quiniela Nacional (I-P-Q-X) Vespertina

1	8529	8	1463	15	6686
2	3587	9	3243	16	8268
3	5026	10	2680	17	3738
4	4078	11	6165	18	0626
5	5779	12	2344	19	0792
6	7112	13	4025	20	9281
7	9848	14	8126		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1718	8	2811	15	2682
2	2579	9	2408	16	9304
3	4301	10	1319	17	6681
4	1354	11	9339	18	0587
5	4154	12	7940	19	1118
6	8562	13	7244	20	8089
7	9212	14	2030		

Quiniela Nacional (U-K-M-P) Nocturna

1	0896	8	4354	15	1044
2	2745	9	4200	16	2565
3	6803	10	7641	17	8396
4	1874	11	2513	18	9707
5	4756	12	4375	19	1823
6	2595	13	3828	20	8921
7	1198	14	1752		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5066	8	1902	15	5785
2	5410	9	0499	16	0220
3	0957	10	8150	17	9085
4	0902	11	5899	18	3360
5	3440	12	3504	19	0581
6	3824	13	2641	20	8502
7	8658	14	6582		

RIVER VISITA A SAN PABLO EN EL MORUMBI

Lleva un Muñeco de cristal

La presencia de Gallardo, lastimado, es la gran duda del equipo de Pellegrini, que se juega el pase a la final. Lo van a esperar.

"Vamos a esperar hasta quince minutos antes del partido." La frase pertenece al doctor del plantel de River, Luis Seveso, y hace referencia a las posibilidades de que Marcelo Gallardo integre el equipo en el trascendental encuentro de esta noche ante el San Pablo que clasificará a un finalista para la Copa Sudamericana. La importancia del volante no deja ningún tipo de dudas. En el encuentro de ida, tras 101 días de ausencia por una lesión, Gallardo anotó dos de los tres goles con los que River derrotó 3-1 al San Pablo.

"Voy a esperar y después decidiré", señaló Gallardo sobre sus chances de ser titular en Brasil. Es que todavía tiene una inflamación en el aductor izquierdo, lo que determina que la contractura que padece se pueda transformar en un desgarro. De ahí la especulación de todos, desde el médico, el entrenador Manuel Pellegrini y el propio jugador. Que a esta altura se agrave la lesión significa la despedida hasta el año que viene y que Gallardo no pueda estar en la probable final de la Copa.

SAN PABLO	RIVER
Rogerio	Costanzo
Lugano	Tula
Jean	Ameli
Gustavo Nery	Tuzzio
Gabriel	Rojas
Adriano	Coudet
Carlos Alberto	Pereyra
Simplicio	Ahumada
Souza	L. González
Fabiano	Gallardo
Luiz Fabiano	M. López
DT: Rojas	**DT:** Pellegrini

Estadio: Morumbí (San Pablo)
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay)
Hora: 20.50.
TV: Fox Sports.

"Se trata de una lesión muscular, que a veces son traicioneras", explicó Seveso. Claro que también juega en la balanza el hecho de que si River no supera esta eliminatoria, tampoco tendrá nada importante que disputar hasta el 2004. Además, esa circunstancia también determinaría la automática despedida de Pellegrini, que todavía se sostiene en el cargo por la participación en el certamen continental.

Fotobaires



¿Te duele acá o acá? parece decirle Tuzzio a Marcelo Gallardo.
Al volante lo esperarán hasta último momento para incluirlo.

Una posibilidad que se barajaba en el cuerpo técnico era ubicarlo en el banco de suplentes y, de acuerdo con el resultado, decidir o no su inclusión en la segunda parte. En ese caso, los dos goles de ventaja que River sacó en Buenos Aires son un buen colchón para no arriesgar al mediocampista. Para clasificarse y eliminar al equipo argentino, San Pablo debe ganar por tres goles, ya que con dos tantos de diferencia el pase se definirá por penales.

Del otro lado, San Pablo todavía confía en sus chances, pese a la desventaja. "El equipo ya hizo su tarea en la liga local y está en la Copa Libertadores, pero la temporada todavía no termina y aún es posible ganar otra cosa", señaló el entrenador Roberto Rojas. Según el propio técnico chileno, San Pablo "posee jugadores para vencer a River", aunque admitió que no será "sencillo". El mismo optimismo mostró el goleador paulista Luiz Fabiano: "Siempre tuve suerte ante los seleccionados argentinos en el Sub-17 y Sub-20, porque hice varios goles. Ante River quiero seguir con esa costumbre", indicó el delantero, de pobre labor en el partido de ida jugado en Buenos Aires.

La superrevancha paulista

El partido entre San Pablo y River no despierta una pasión desmedida en el público, pero es un hecho que los hinchas paulistas quieren vengarse de la Supercopa perdida ante el equipo argentino en 1997. La mayoría de los simpatizantes de San Pablo tiene todavía presente aquella final perdida el 17 de diciembre en el estadio Monumental. En aquella ocasión, River se impuso 2-1 con dos goles de Marcelo Salas y ganó la última edición del torneo, ya que en el encuentro de ida jugado dos semanas antes había conseguido un importante empate 0-0. Además del ánimo de revancha, para el San Pablo es una buena chance de prolongar su alegría por la clasificación que obtuvo el domingo para la Copa Libertadores 2004.

TEVEZ

Carlos Tevez podrá jugar, finalmente, la Copa Intercontinental para Boca, el 14 de diciembre, ante el Milan. Tras una votación reñida, el Comité Ejecutivo de la AFA decidió desafectarlo del seleccionado Sub-20 que está jugando el Mundial de los Emiratos Arabes, para el que había sido citado. En esa votación, cinco clubes de Primera (River, San Lorenzo, Lanús, Estudiantes y Chacarita) votaron en contra de la medida, mientras que otros tres (Newell's, Talleres y Boca) se abstuvieron. Por indicación de la FIFA, la AFA amonestará formalmente al jugador y al club por haber presentado un recurso judicial. Antes de la reunión, el presidente de Vélez, Raúl Gámez, había afirmado que "Tevez fue a la Justicia porque Boca lo mandó, aunque los dirigentes no lo van a reconocer, y con eso quedamos, de manera injusta, toda la dirigencia y el Comité Ejecutivo como los malos de la película". Y agregó: "Durante quince días hablamos solamente del tema Tevez y ahora la gente tiene la impresión de que todo estaba acordado y que discutimos de gusto". Ayer, allegados a Carlos Bianchi aseguraban que el técnico se irá de Boca solo si es para dirigir a la Selección, aventando rumores sobre su posible renuncia tras el partido en Japón.

PROMETIO PAGAR LOS SUELDOS EN INDEPENDIENTE

Ducatenzeiler puso paños rojos

Luego del lunes agitado en Independiente, con las declaraciones de Bruno Marioni en las que confirmó su entredicho con el entrenador Osvaldo Sosa y del reclamo del pago de los sueldos por parte del plantel, el presidente Andrés Ducatenzeiler intentó ayer bajar un mensaje de tranquilidad. El titular del club les prometió a los jugadores que la semana que viene pagará parte de la deuda, con lo que consiguió aplacar la intención de parar que habían sostenido los futbolistas.

Tras el entrenamiento de la mañana, Ducatenzeiler mantuvo una reunión de una hora con los jugadores y con el cuerpo técnico. En el encuentro les dio su palabra de que a partir de la semana que viene comenzarán a abonar los sueldos atrasados, y así evitó que el plantel iniciara una huelga. A pesar del reclamo, el presidente aseguró que "ningún jugador" le manifestó la intención de parar y que "no hubo cuestionamientos".

Télam



Andrés Ducatenzeiler llega a la reunión con el plantel.
Prometió pagar el sueldo y los premios atrasados.

Ducatenzeiler aprovechó la ocasión para proclamar un nuevo desarrollo en la política de la entidad. Según el dirigente, a partir de su gestión, Independiente dejará de ser "un centro de negocios abierto a todo el mundo". "La institución entró en un cambio profundo de modelo de club, en donde todos los que no son confiables deben comenzar a serlo, y los jugadores así lo entendieron", afirmó el presidente, que indicó que no tiene intención de separar de su cargo a Sosa. "Acá se tuvo que ir Oscar Ruggeri cuando estaba haciendo una buena campaña", señaló. "Echar a Sosa sería una falta de respeto a la realidad, porque el técnico actual no tiene responsabilidad más allá de lo futbolístico", indicó el titular rojo. Habrá que ver qué sucede si Independiente no supera como local el viernes a Rafaela.

La otra cara del cine canadiense

Por Horacio Bernades



"Caos y deseo", uno de los films que se verá en la muestra.

Un ciclo que empieza mañana en el Malba propone una mirada sobre Guy Maddin y Peter Mettler, entre otros nuevos directores de Canadá.

¿Hay vida en el cine canadiense, más allá de David Cronenberg y Atom Egoyan? Auspiciada por la Embajada de ese país y el Festival Internacional de Toronto, la Semana de Cine Canadiense, que tendrá lugar en Buenos Aires, parece demostrar que sí. Integrada por una compacta y muy diversificada oferta de films recentísimos realizados en ese país de dos lenguas, la semana se llevará a cabo en el auditorio de Malba.cine, desde mañana y hasta el domingo próximo.

En la muestra no faltarán películas de quienes están considerados los máximos dignatarios de la camada post-Cronenberg & Egoyan. Se trata de Guy Maddin y Peter Mettler, cincuentones, angloparlantes y exponentes de una concepción cinematográfica que no sabe de fronteras o ataduras de ninguna clase. Tanto en largos como cortometrajes (e incluso instalaciones), desde mediados de los años '80 Maddin viene imponiendo sobre el cine de matriz narrativa su particular fascinación por el cine arcaico en blanco y negro, sumada a un asfixiante barroquismo de estudio y una persistente vampirización del melodrama, en su variante más descabellada. Canadiense de origen suizo, Mettler emprende hipnóticos ensayos o trips cinematográficos, a los que denomina "organismos". En ellos, lo documental, lo meditativo y hasta lo onírico llegan a hacerse indivisibles.

Inmejorables muestras de la obra de ambos son las películas elegidas para esta semana, ambas vistas en la última edición del Bafici, que le dedicó a Mettler una de sus retrospectivas. De Maddin se verá en el Malba su penúltimo largometraje, *Drácula: páginas del diario de una virgen*. Se trata de la reescritura que el cineasta realizó a partir de un espectáculo montado por el Royal Winnipeg Ballet sobre la novela de Bram Stoker, con música de Gustav Mahler. Esta clase de vertiginosas superposiciones culturales es esencial al arte de Maddin, en el que un voluminoso trabajo de cortado y pegado termina dando resultados que inevitablemente orillan lo febril. En este caso, el ampuloso lenguaje del ballet clásico es llevado hasta los límites mismos de la exaltación gótica, mientras la atmósfera –llena de velos y de humos– se sobrecarga de erotismo.

Por el lado de Mettler, la película elegida es su *opus magnum* hasta la fecha. Se trata de *Juego, dioses y LSD*, extática cabalgata de tres horas en la que el cineasta de origen suizo explora las más extemporáneas vías de trascendencia, tal como la inesperada trilogía del título viene a expresar. Articulada de modo casi alucinatorio, *Juego, dioses y LSD* pasa de una ceremonia evangélica en un templo de Las Vegas a las mesas de juego de los casinos vecinos, y de ciertos ritos religiosos de Madrás a los testimonios de dos heroinómanos suizos. Para terminar con una exposición sobre química y espiritualidad, a cargo del científico que descubrió el ácido lisérgico. El resultado es un viaje hipnótico y absorbente, en el que el viajero jamás sabe cuál es la próxima estación.

La semana se completa con un documental, cuatro films de ficción y un clásico de la ficción semidocumental. Como el título lo indica, *Cyberman* testimonia los logros de un hombre que quiso ser un cyborg ... y lo logró. Se entiende por cyborg todo organismo en el que lo humano y lo cibernético aparecen fusionados para siempre, tal como sucedía con el Terminator. Sin la menor pretensión de convertirse en máquina de matar, el ingeniero canadiense Steve Mann, protagonista de *Cyberman*, aspira a tener aquel "cuerpo eléctrico" con el que soñara Walt Whitman. No se queda en palabras, como demuestra su uso de ciertas prótesis (computadoras incorporadas, anteojos-pantalla de televisión) que le permiten vincularse con el mundo de modo puramente tecnológico. No es raro que, en algún momento del documental haga su aparición el mismísimo William Gibson, inventor de la literatura cyberpunk, quien manifiesta su admiración por Mann. Lo que es raro es que no aparezca Cronenberg, haciendo lo propio.

Las películas de ficción de la semana son *Flower y Garnet* (en la que un niño huérfano es criado por su hermana mayor), *La gran seducción* (donde los pobladores de un villorrio pesquero intentan conseguir médico propio), *Caos y deseo* (donde una sismóloga descubre que la alteración en el régimen de mareas se corresponde con bruscos cambios en su vida personal) y la premiada *Marion Bridge* (Mejor Opera Prima en la edición 2002 del Festival de Toronto), que presenta a tres hermanas largamente enemistadas, finalmente reunidas para hacer frente a un inminente duelo familiar. El ciclo incluye un clásico del cine canadiense. Se trata de *Mi tío Antoine* (1971), del francoparlante Claude Jutra, formado en el legendario National Film Board. En su película más famosa, Jutra narra una historia de iniciación que transcurre durante los años '40, en un pueblo minero de Québec. Para filmarla, el realizador utilizó técnicas propias del documental, de allí la singularidad de su carácter.

DIEGO KOGAN

"Nunca

Por Hilda Cabrera

Durante su infancia, la relación de Diego Kogan con el Teatro Payró era de amor y odio. Al placer de jugar en un espacio propicio a la fantasía se le oponía el encono de saber que ése era el lugar que elegían sus padres cuando lo dejaban solo en su casa. Aquel conflicto duró años, tantos como los que necesitó para, también él, apasionarse por la escena. Se inició en la dirección y el diseño de luces, asistiendo en algunos espectáculos a su padre, el director, iluminador y *régisseur* Jaime Kogan, fallecido en 1996. Entre sus puestas figuran *Criminal*, *Sueño de una noche de verano*, *Martha Stutz*, *Casino*, *Velada Vian* y *La lista completa*. "Odiaba a mis padres –dice, recordando aquellos primeros años–. Iba a la escuela por la tarde y cuando volvía no estaban o se preparaban para salir. Regresaban tarde, por la noche, y me encontraban en la cama de ellos y con todas las luces encendidas. Con mi hermana Luchy, menor que yo, decíamos que los hermanitos Kogan eran tres: nosotros y Robertito J. Payró." Pasó el tiempo y el encono fue cediendo. Hoy, el mismo Diego y su madre, la actriz Felisa Yeni, asumen que el teatro es una pasión familiar. La sala que conducen cumplió ya 51 años, contados desde la fundación con el nombre de Teatro de Los Independientes, porque así se llamó el grupo que la condujo en su primera etapa. Lo integraban, entre otros, el actor y director Onofre Lovero. En diálogo con **Página/12**, madre e hijo aluden al traspaso y a la entonces nueva denominación de la sala bajo el liderazgo, a partir de 1967, de Jaime Kogan.

Ubicado en San Martín 766, este espacio fue desde su creación símbolo de teatro independiente y resistencia cultural, sobre todo en los años de la última dictadura militar. El Payró –llamado así en homenaje al narrador, dramaturgo y periodista Roberto J. Payró, autor, entre otras piezas, de *Sobre las ruinas* y *Marco Severi*– atravesó un 2003 económicamente difícil. Sin embargo, no se encuentra allí quien baje los brazos. En esa sala se presentaron tres libros, y hubo festejo. La alegría se debió al lanzamiento de *El Payró (cincuenta años de teatro independiente)*, de la investigadora y crítica teatral Celia Dosio, editado por Emecé, y otras dos publicaciones de Teatro Vivo, colección que dirigen Arturo Goetz y Susana Torres Molina. Una es el texto de *El informe del Dr. Krupp*, pieza montada este año en el Teatro Cervantes, cuyo autor, Pedro Sedlinsky, ha merecido elogios y premios por varias de sus obras: *Dibujo sobre un vidrio empañado*, *La mano en el frasco en la caja en el tren*, *Sangre huesos piel alma*. La publicación de *El informe...* es prologada por la dramaturga Lucía Laragione. Otra es el texto de *Las razones del bosque*, pieza experimental sobre temas del autor ruso Anton Chéjov, creada por Patricia Zangaro, autora de *Pascua rea*, *Auto de fe... entre bambalinas* y otras. *Las razones...*, estrenada en el Payró, fue dirigida por Diego Kogan en la temporada 2002.

–¿En qué situación se encuentra el Payró?

Felisa Yeni: –Desde el año pasado hasta hoy pudimos realizar los proyectos teatrales. Norma Aleandro estrenó aquí su obra *De riguro-*

Y FELISA YENI HABLAN DE LOS 50 AÑOS DEL TEATRO PAYRO

estamos solos en esta pelea”

Legendario espacio de la resistencia cultural porteña, el Payró cumplió el año pasado medio siglo de lucha, pero recién ahora puede festejarlo con la edición de un libro que celebra a ese símbolo del teatro independiente.

Sandra Cartasso



Kogan y Yeni, madre e hijo dedicados incondicionalmente al Payró.

sa etiqueta; también estuvo Eduardo Pavlovsky con *Potestad*; Diego dirigió en *Las razones del bosque* al equipo del teatro y otros elencos presentaron *Beckett Uno, El retrato del pibe*, *Umbral*, *Palabra de Borges*. Julio Chávez trajo su obra *Maldita sea la hora* y organizamos algunos recitales. Habíamos aspirado a mucho más, pero fue una época dura. Ya estamos pensando en armar la producción para el 2004, y nos esperanzamos en que las dificultades no nos coman las neuronas.

Diego Kogan: –Vivimos en una continua paradoja. Por un lado, están los problemas y por otro estos logros, como el de presentar tres libros en un mismo día. El texto de Celia Dosio debía haber salido el año pasado, cuando festejamos los 50 del Payró, porque fue en 1952 que Onofre, con “ostinato rigore”, como le gusta decir, “inventó” un teatro en este subsuelo, que era un lugar de depósito de Ferrocarriles Argentinos. Nos alegramos de que, finalmente, Emecé sacara este libro que cuenta nuestra historia. Así como el año pasado hicimos una dramaturgia sobre el pensamiento y las obras de Anton Chéjov, en el 2004 pensamos estrenar otra obra de investigación, pivoteando en Salinger, el autor de la famosa novela *El cazador oculto*.

–En el libro de la investigadora Celia Dosio se cuentan varias anécdotas, una de éstas relacionada con la obra *El señor Galíndez* y con la actriz Pura Azorey. ¿Qué significado tienen para ustedes estas menciones?

D. K.: —Pura Azorey murió, pero su fantasma quedó en el Payró. Esa es nuestra leyenda y la defendemos. En realidad, apenas si recuerdo a Purita, porque entonces era muy chico. A mi madre le gusta contar que cuando ella y Berta (Drechsler) Goldenberg dejaban el escenario después de una escena de *El señor Galíndez* en la que aparecían medio desnudas, Purita las esperaba, las cubría con unos toallones y les daba de beber un té caliente. Es a ella a la que dedico el texto que escribí como introducción a *Las razones del bosque*.

F. Y.: –Con *El señor Galíndez*, de Pavlovsky, que dirigió Jaime, pudimos salir de gira. La obra fue invitada al Festival de Nancy y después a otros encuentros europeos y americanos. Antes de esta obra no había aparecido tan claramente en el teatro el tema de que la tortura era una herramienta del sistema y no un hecho aislado. Pavlovsky tuvo que exiliarse por esta obra. La veníamos dando desde la temporada anterior hasta que sufrimos un atentado de la Triple A. Eso fue el 22 de agosto de 1974, a dos años de los fusilamientos en Trelew. La bomba hizo volar el frente del teatro. Recuerdo que a pesar del atentado continuamos con la programación. Ese año estrenamos nueve obras, y el público nos acompañó.

–¿Sigue existiendo un público capaz de acompañar?

D. K.: —Creemos que sí. A nosotros este lanzamiento de libros nos sirve de catalizador, porque a veces cuesta mantener el ánimo. Si decaemos tenemos quien nos apoye. Formamos un equipo de dirección del teatro junto con Marta Soriano y Cristian Stevenot, que son además grandes amigos. Y está Fabiana Lusardi, nuestra jefa de sala, que trabaja con nosotros desde hace 25 años. Mi hermana Luchy está cuando la necesitamos.

F. Y.: —A veces nos asalta el miedo, porque los lazos sociales se han ido deteriorando, pero nos sucede que de pronto se abre una posibilidad de intercambio y entonces nos sentimos menos individualistas.

–¿Les cuesta sostener una sala con tanta historia acumulada, con episodios de atentados de grupos nacionalistas y de ultraderecha, como Guardia Restauradora, Tacuara y Triple A, con presiones de la SIDE y amenazas de desalojo, y a pesar de todo eso haber ofrecido programaciones libres y artísticamente ambiciosas?

F. Y.: –Emprender cualquier tarea con el convencimiento de que debe hacerse con absoluta libertad siempre tiene un costo. Cuando hubo censura no nos quedamos quietos: hicimos lo imposible para que el miedo no nos paralizara. Hoy es diferente: lo que nos puede aplastar es la falta de dinero. Pero siempre alguien nos da una mano. Nunca estamos solos en esta pelea.

Las razones del bosque

“Un día de 1996 a mi padre lo operaban, una de las cinco operaciones que le practicaron en su corta enfermedad, cada una más tremenda que la anterior. Ya lo habían empezado a sedar, ya estaba bastante mambeado y entonces nos dirigió unas palabras a mi madre, a Luchy y a mí, a punto de entrar al quirófano. Nos dijo ‘cuiden el Payró, porque es un símbolo, y porque hoy en día los símbolos son lo más difícil de construir’. Nos reímos porque, ya lo dije, él estaba mambeado. Pensábamos qué tipo éste, hablar de eso ahora...” (Diego Kogan en *Mis 50 años del Payró*, texto incluido a modo de prólogo en *Las razones del bosque*).

Literatura fantástica

El Encuentro Argentino de Creadores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción encara hoy, en su cuarta reunión, la pregunta que todos los aficionados al género (y más de un profesional) se han hecho alguna vez: ¿cuál es el límite entre literatura fantástica y ciencia ficción? La reunión (en la que se promete, además, un viaje por las fronteras entre realismo y fantasía) tendrá como invitada especial a Liliana Díaz Mindurry, dos veces ganadora del Premio Juan Rulfo y Premio Planeta 1998. La cita con el límite es esta noche a las 19 hs, en el Club del Progreso –Sarmiento 1334–, con entrada libre y gratuita. Con la coordinación de Gabriel Guralnik, el Encuentro Argentino de Creadores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción tuvo ya como protagonistas a Pablo Capanna, Angélica Gorodischer, Marcelo Cohen y Pablo De Santis. Después de la reunión de hoy, será el turno de Leonardo Moledo (el miércoles 10 de diciembre), último invitado especial del Encuentro. Para esa fecha se anticipa un cierre especial, con entrega de premios y anuncios sobre el Segundo Encuentro de Creadores para el año 2004.

Escher x dos

Mañana será el último concierto del abono a veinte de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. A las 20.30 y en el Teatro Colón, la orquesta será conducida por el maestro suizo Christof Escher. Nacido en Zurich, este director estuvo al frente de las principales orquestas sinfónicas y de cámara europeas y, en esta ocasión, dirigirá *El carnaval romano*, de Héctor Berlioz, el *Concierto Nº 3 en Re menor para piano y orquesta, Op. 30*, de Sergei Rachmaninov, con el notable Barry Douglas como solista, y la *Sinfonía Nº 5* de Gustav Mahler. También mañana, pero a las 10 de la mañana, el mismo director estará al frente del ensayo general de la ópera *Carmen* de Bizet (cuyo estreno será el viernes a las 20.30) destinado a estudiantes.

CETC for export

La ópera documental de cámara *Richter*, con texto de Esteban Buch y música de Mario Lorenzo, se estrenó en el Théâtre Paris-Villette, como parte de la coproducción entre T&M de Francia y el Centro de Experimentación del Teatro Colón, que presentó por primera vez en su historia una producción suya en el exterior. La obra subió a escena como parte de la 31ª edición del Festival d'Automne y obtuvo críticas sumamente elogiosas por parte de los principales diarios franceses. *Le Monde* llegó a decir que, si existiera un premio para libretos de ópera, debería ser para el que Buch escribió a partir de la historia del físico que prometió a Perón un laboratorio capaz de producir la bomba atómica en Bariloche.

Tras los puntos cardinales de un autor extranjero en todas partes

Mauricio Kagel vive en Alemania y nació en Buenos Aires. Hoy se tocarán aquí, por primera vez, varias de sus obras de cámara.

Por Diego Fischerman

En sus notas para el folleto de la edición discográfica de *La rosa de los vientos*, Mauricio Kagel dice: "Todavía hoy, para mí el sur no evoca el calor sino el frío, Patagonia, Tierra del Fuego, la Antártida". La necesidad de esa aclaración es ejemplar, en todo caso, del hecho de que el compositor argentino más importante de la segunda mitad del siglo XX sea considerado por los alemanes el compositor alemán más importante de la segunda mitad del siglo XX. Alguien que, en sus propias palabras, es "extranjero en todas partes".

Tal vez como homenaje a ese germanismo sudaca, quizá como alusión al sudor necesario para tocar en Buenos Aires la música de uno de sus hijos con el que mantiene una relación más conflictiva, el concierto en el que hoy a la noche se presentarán por primera vez en esta ciudad varias de sus composiciones de cámara aparece presentado por un cierto Ensamble Süden. *K de Kagel* es el nombre del espectáculo y en él participan la Banda Apócrifa Municipal y el Quinteto de Pan, con la dirección de quien es, además, ideólogo y organizador del evento, el compositor Marcelo Delgado. A las 20.30 y en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759) se escucharán tres de las cinco piezas de *La rosa de los vientos*, para orquesta de salón, escrita entre 1988 y 1991 (*Osten, Nordesten* y *Nordwesten*), *Marchas para malograr la victoria*, para vientos y percusión (1979), *Pan*, para piccolo y cuarteto de cuerdas (1985), y *Tango alemán*, para violín, piano, bandoneón y voz (1978). "¿Qué Oriente?", se pregunta Kagel acerca de la primera de las piezas de *Rosa de los vientos*. "Ni el lejano ni el próximo, sino la región *ante portas*, de contornos imprecisos, que comienza alrededor de la línea definida por los ríos Oder y Neisse y termina... ¿dónde?"

La misma pregunta bien podría hacerse acerca de la estética de Kagel y de su situación en el panorama musical contemporáneo. Empieza, con certeza, en las revoluciones de mediados del siglo XX. Pero, ¿dónde termina? Suele hablarse de Kagel como del creador (o por lo menos aquel que lo llevó más lejos) del teatro musical. En sus composiciones no se trata, desde ya, de música para obras de teatro sino, más bien, de músicas cargadas, en sí, de sentido teatral. Esa información dramática en ocasiones descansa en la propia tímbrica, en el uso de instrumentos inusuales (como en su *Música para instrumentos renacentistas*) o, directamente, en la manera en que determinadas escenas (el secuestro de una orquesta, una carta a una mujer abandonada, un match de tennis entre cellistas, con un percusionista como umpire) construyen y determinan el universo sonoro.


Mauricio Kagel es un autor fundamental del siglo XX.
Hoy, en Espacio Callejón, Marcelo Delgado dirigirá obras suyas.

La ironía y un humor muchas veces irreverente son para él, en realidad, una manera de trabajar con la historia y con los materiales de la tradición occidental. En 1970, con motivo del bicentenario del nacimiento de Beethoven, recomendó, por ejemplo, la abstención de programarlo durante todo el año, para evitar la continuación de los malentendidos a su alrededor. Y su propio comentario al respecto fue un film, bautizado *Ludwig van*, en el que, con forma de farsa, se dedicaba a cuestionar los usos contemporáneos de la música de este autor. La farsa involuntaria, eventualmente, es la que rodea la casi inexistencia de la obra de Kagel en los escenarios argentinos. La puesta de *Variété* en el Colón, en 2000, y este año, la versión de *Una carta*, con la participación solista de Klara Csordas junto a la Filarmónica de Buenos Aires, son algunos de los datos que tienden a revertir esa historia. La movida del Espacio Callejón, donde Marcelo Delgado es programador musical, es, en ese sentido, un verdadero acontecimiento cultural y culmina un año en el que, en ese lugar, pasó mucho de lo más importante de la actualidad musical.

UN FESTIVAL CON LO MEJOR DEL JAZZ ARGENTINO

Consagrados y nuevas revelaciones

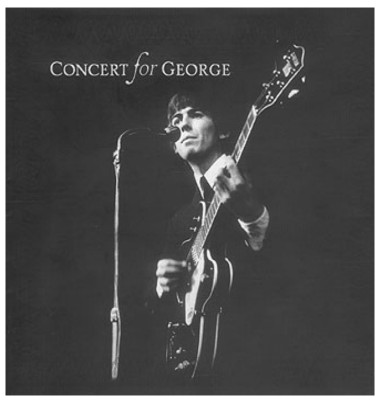
El sello BAU, más allá de la obvia virtud de que exista una empresa argentina dedicada a la cultura –y de que le vaya bien–, es uno de los fenómenos más influyentes en la escena del jazz local. Un grupo de músicos ligados al sello, una estética sumamente identificable y un cuidado extremo en las ediciones (tanto en la presentación como en la calidad del sonido) han hecho que ese pequeño catálogo ocupe un lugar de preferencia en el panorama de la música argentina. A partir de mañana, los músicos del sello, junto a invitados como Manolo Juárez, Gerardo Gandini o el grupo rosarino La Revancha –uno de los emergentes más interesantes de esa ciudad, integrado por la muy buena pianista y compositora Paula Shocron, Julio Kobryn en saxo tenor y soprano, Mariano Sayago en bajo eléctrico y Sebastián Mamet en batería– presentando su disco *La intensidad del juego*, recién editado por BlueArt Records, tocarán en el festival que tendrá lugar en Notorious Corrientes (el Foro Gandhi, Corrientes 1743, 1º piso) y se extenderá hasta el próximo jueves 18. Junto a los ya consagrados, entre los que se destacan el pianista Ernesto Jodos, el saxofonista Rodrigo Domínguez, el cornetista Enrique Norris y el guitarrista Fernando Tarrés (fundador y director del sello) habrá algunas novedades a las que prestarles especial atención. Una es el trío Aca Seca, conformado por Juan Quintero, Andrés Beewsaert y Mariano Cantero (martes 16 a las 19), cuya música, al borde del jazz y de un folklore tan osado como auténtico, es una de las propuestas más originales escuchadas recientemente. La otra es el asombroso (y jovencísimo) pianista Francisco Lo Vuolo, la gran revelación de los últimos tiempos, que estará como parte del cuarteto de Luis Nacht (el viernes 5 a las 22.30) y como solista (el viernes 12 a las 19). La apertura del festival, mañana a las 19, será con el trío que integran Enrique Norris, Mariano Otero y Sergio Verdinelli, seguido, a las 21.30, por la presentación de La Revancha. El viernes, antes de Nacht, estarán el Esteban Sehinkman Quinteto (a las 19) y Ernesto Jodos, presentando un concierto solista de piano (a las 21).

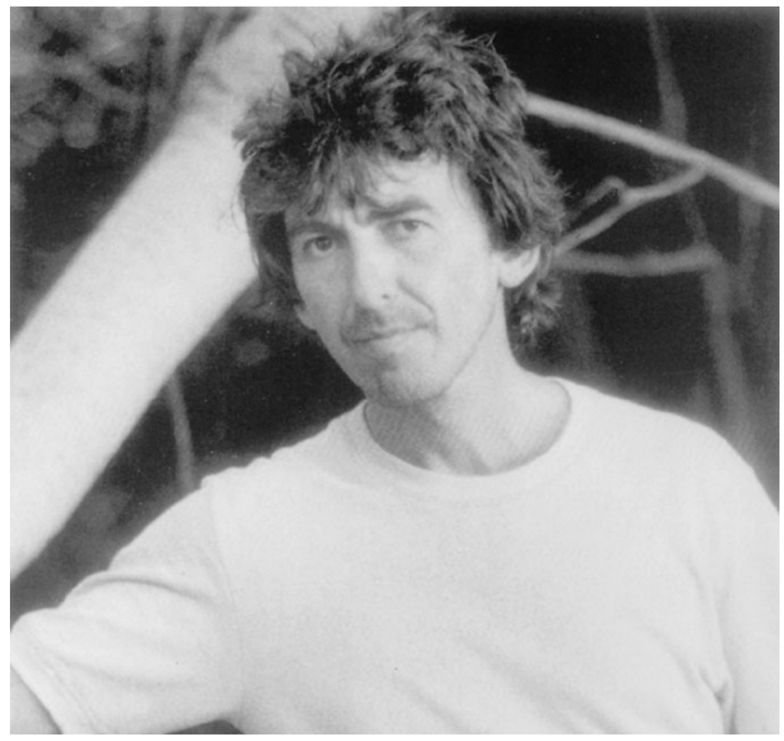
“CONCERT FOR GEORGE”, UN HOMENAJE MULTIESTELAR

Una oda al Beatle tranquilo

A dos años de la muerte de Harrison, un CD doble retrata el show con el que viejos compañeros de ruta rindieron el mejor tributo.

Por Eduardo Fabregat




Harrison, recordado musicalmente por sus colegas de siempre.
Participan del disco, entre otros, Mc Cartney, Ringo Starr y Eric Clapton.

El arbolito de Navidad suele llevarse bien con The Beatles. Hace un par de años, la recopilación de singles *1* reventó todos los rankings, y sólo hace unos días *Let it be... naked* se instituyó en opción recomendable para los regalos musicales. Pero, para sufrimiento del bolsillo argentino medio, al panorama se suma esta semana una nueva opción: el CD doble *Concert for George* (Warner), poderosa celebración del *Quiet Beatle* realizada por nenes de la talla de Eric Clapton, Jools Holland, Tom Petty & the Heartbreakers, Billy Preston, Jeff Lynne, Joe Brown y, claro, Paul McCartney y Ringo Starr. Todos ellos, junto a un amplio ensamble de músicos especializados en sonidos hindúes, ocuparon el escenario del Royal Albert Hall londinense el 29 de noviembre de 2002, exactamente un año después de la muerte de Harrison, para recordarlo de la mejor manera posible.

No es la primera vez que se dice, pero hay que recordarlo: George Harrison quedó sepultado por la potencia creativa de sus compañeros Lennon y McCartney, pero un repaso de su “cuota” de canciones en cada disco Beatle redescubre a un compositor de excepción, capaz de dibujar melodías bellísimas. Y eso, precisamente, es lo que hace *Concert for George*: el disco uno, integrado exclusivamente por las filigranas sonoras de los 24 músicos dirigidos por Anoushka Shankar, es una invitación al cuelgue nocturno, pero el disco dos es una recorrida por el historial de George en 20 capítulos que elimina toda discusión. “Todo lo que quería hacer era compartir nuestro amor por George y su música con la gente”, comenta Clapton, director musical del concierto, en el librillo. “Necesitaba hacer esto por él, pero también por mí: necesitaba ser capaz de expresar mi dolor.” Y aunque a menudo esta clase de homenajes termina oliendo a simple marketing, el *Concert* envasado en CD consigue el raro milagro de transmitir algo de esa necesidad, esa pasión, ese gusto por reproducir canciones que ruedan fácilmente y reconfortan el alma.

Allí están, entonces, momentos de altísima emotividad como *I need you* por Petty y los Heartbreakers, o *My sweet Lord* a cargo de Preston, o el recuerdo de esa aventura multiestelar (¿Por qué no estuvo Bob Dylan en el Hall?) llamada Travelling Wilburys, a través de *Handle with care*, donde participa el heredero Dhani Harrison. Allí está Ringo recordando el rockito *Honey don’t* y *Photograph*, el tema que los unió en el disco de Starr *Blast from your past* (1975) y se convirtió en inesperado hit. Y Macca, claro, quien cuenta en escena que una vez le tocó a George una versión de *Something* en ukelele, y así arranca una versión que hace temer lo peor, hasta que Clapton irrumpe en todo su esplendor para un solo que eriza la piel y pone las cosas en su lugar. Afortunadamente, para *For you blue* y *While my guitar gently weeps* (cantada por Clapton), el bajista se atiene al librito y no cae en los caminos que empalagan su doble en vivo *Back in the U.S.* Y todos en paz.

De The Beatles (*Taxman*, *If I needed someone*, *Here comes the sun*) al impecable *All things must pass* de 1970 (*My sweet lord*, *Beware of darkness*, *Isn’t it a pity*), pasando por *Living in the material world* (*Give me love, give me peace on Earth*) y hasta el maltratado *Gone troppo* de 1982 (*That’s the way it goes*), el homenaje en vivo de los viejos amigos demuestra hasta qué punto Harrison fue tan esencial a la música como sus compañeros más celebrados. Como dice el veterano Ravi Shankar al abrir la velada, “siento que George está aquí esta noche. ¿Cómo podría no estar, cuando todos los que lo amamos nos juntamos a cantar para él, a tocar música para él?”. Un punto para Ravi: mediante el mecánico y pedestre acto de poner un CD en la compactera, algo de esa magia puede contagiarse.

Los tangos de Liverpool

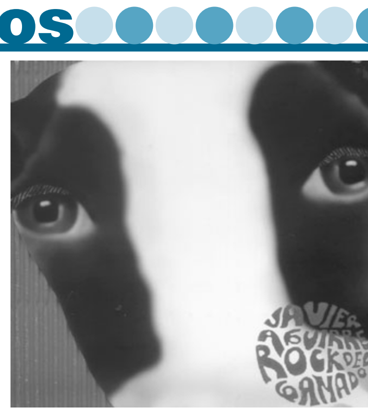
Las opciones Beatle en las bateas incluyen otro experimento reciente que puede entenderse como saludable ejercicio musical: con su agrupación Tangoloco, Daniel García grabó *Tangos de Liverpool*, un disco en el que versiona diez títulos de Lennon/McCartney y uno de Harrison en plan de tango, milonga y candombe. Con traducciones de títulos como *Día piquetero* (*Day tripper*), *Milonga para un loco* (*The fool on the hill*) y *Amarillo subte B* (*Yellow submarine*), el quinteto integrado por García (piano), Walther Castro (bandoneón), Horacio Hurrtado (contrabajo), Horacio Montesano (guitarra) y Cristian Colaizzo (batería) se entrega con gracia y gusto al ejercicio, poniendo un aire rioplatense a las canciones sin caer en el ridículo.

Lanzamientos



SEMITAS
Falú-Moguilevsky
Epsa, 2003

9 PUNTOS En su segundo disco de improvisaciones conjuntas, el guitarrista Juan Falú y Marcelo Moguilevsky en clarinete y clarinete bajo, saxo, flautas dulces, armónica y canto, profundizan una línea en que resulta esencial la libertad para explotar (literalmente) materiales ligados a las tradiciones folklóricas –incluyendo algún tango–. Temas propios y clásicos como *Luna tucumana* o *Las golondrinas* son el punto de partida para verdaderas aventuras sonoras en donde está en primer plano la imaginación, sin traicionar la esencia. **D. F.**



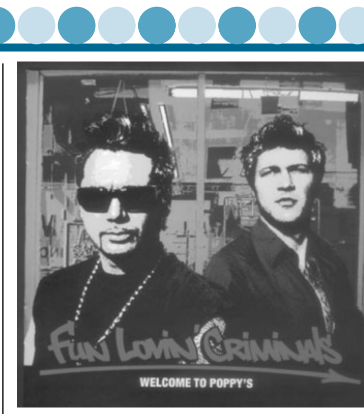
ROCK DEL GANADO
Javier Aguirre
Independiente, 2003

7 PUNTOS La artesanal portada del disco lleva a pensar en aquel interrogante de Los Abuelos de la Nada, “¿Alguna vez te miró una vaca de frente?” Javier Aguirre, que es músico y periodista, se hace otra clase de preguntas, en un disco abundante en frases para el recuerdo. Se trata de un digno low fi de guitarras que analiza cuestiones como *Las mujeres de Belgrano, Oscar Parawilde* y *Rock del ganado*, que propone “llenar de bosta la parrilla del dueño de la Sociedad Rural”. Un disco para rumiar a gusto. **E. F.**



THIS LEFT FEELS RIGHT
Bon Jovi
Universal, 2003

6 PUNTOS Debe aceptarse: Bon Jovi, un grupo experto en estribillos más bien obvios, intentó un camino diferente. Aquí, Bongiovi, Sambora y compañía buscan un acercamiento electroacústico a sus éxitos de siempre... lo cual los pone frente a un problema, ya que sus versiones de *Livin’ on a prayer*, *Bed of roses*, *Keep the faith* o *Wanted dead or alive*, a pesar de poseer cierto interés, no conseguirán convencer a los ajenos ni deleitarán especialmente a los fans propios. Al cabo, sólo un experimento. **E. F.**



WELCOME TO POPPY’S
Fun Lovin’ Criminals
BMG, 2003

8 PUNTOS Neoyorquinos hasta la médula, los Fun Lovin’ Criminals saben bien cómo curtir géneros negrísimos como el soul, el funk y el hip hop sin parecer unos meros blanquitos atrevidos. Y su nuevo disco, 15 canciones en poco más de 50 minutos, ofrece varias excusas para mover la patita y dejarse seducir: desde el calenturiento arranque con *Too hot*, pasando por *Lost it all*, *Living on the streets* y *What had happened*, el trío Huey - Fast - Mackie muestra músculo, corazón y gracia en lo que hace. **E. F.**

BATEA

Cerati reversiona

La asociación de Gustavo Cerati con la escena electrónica no es ninguna novedad, pero ésta es la primera vez que el ex Soda Stereo produce una asociación explícita entre su obra “cancionera” y sus experimentos con bandejas, samples y loops. *Reversiones/Siempre es Hoy* presenta dos discos en los que Capri, Emisor, Leo García, Miranda, Bostich-Nortec, Adicta y Zucker, entre otros, reformulan títulos como *Casa*, *Sudestada*, *Sulky*, *Tu cicatriz en mí* y *Camuflaje*, dándole nuevo envase al material de su último disco solista. Párrafo aparte para la edición, un lujoso digipack de alto nivel gráfico que, por una vez, justifica la inversión no sólo por la música, sino también por su modo de presentación.

Inmigrantes del futuro

La agrupación Siglotreinta no se caracteriza por los convencionalismos musicales. Ni siquiera a la hora de abordar el material de su último disco, *Inmigrantes*, con una temática ya transitada. Milongas y tangos salpicados de candombe expresan de una manera personal la pluralidad musical de Buenos Aires. Siglotreinta se formó en 1987 y tiene siete álbumes editados (5 en la Argentina, 1 en España y otro en Suiza). Integran el trío: Néstor Tomassini en clarinete y saxos, Osvaldo Belmonte en piano y Narciso Saúl en guitarra. El grupo viene realizando desde 1989 constantes giras europeas, con actuaciones en lugares como la Catedral Saint Martin in the Field de Londres o Les Trattoirs de París. Mañana presentan su nuevo cd en La Trastienda.

Para las fiestas

Sigue el bombardeo de recopilaciones para las fiestas. Pet Shop Boys tiene el suyo, *Pop art*, y por partida doble. En el disco 1 (*Pop*), Neil Tennant y Chris Lowe recuentan aquello con lo que llenaron pistas desde los ‘80 (*Always on my mind*, *Domino dancing*, *What have I done to deserve this?*), mientras que el 2 (*Art*) hace foco en tracks algo más barrocos, como *Being boring*, *West end girls*, *So hard* y *Opportunities (Let’s make lots of money)*. Un material radiactivo para quienes aman el sonido de una buena guitarra eléctrica, pero también una prueba de los innegables valores del dúo. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel Binelli
(músico)

1) ***Chick Corea con Bobby Mc Ferrin***

2) ***Pugliese instrumental***

3) ***Tren Caipira***
(Gismonti)

4) ***Dúo Federico-Grela***

5) ***Consagración de la primavera***
(Stravinsky, por la Sinfónica de Chicago)

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN...
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTODOC.
7-2 IDEAS JUNTAS.
9-MALOS & ENTENDIDOS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-ROCKODROMO.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Es cierto que gritamos mucho, pero en la tribuna también se grita"

Por Mariano Blejman

Las chicas de "Fanáticas" cuentan la cocina de un ciclo futbolero atípico, en el que son "ellas" quienes imponen las reglas del juego.

Algunos hombres suelen decir que las mujeres no pueden, ni deben, ni tienen que opinar sobre fútbol. Que es cosa de hombres. Además de buena parte de los conductores de Radio 10, también lo piensan productores de televisión y directores de programación. Por eso extraña que en un canal como el 9 –donde lo femenino está limitado a modelos en ropa interior, desde *Polémica en el bar* hasta *La Peluquería de los Mateo*s– la irrupción de *Fanáticas* (domingos a las 24, en Canal 9) y su slogan "no sabemos tanto como Macaya, pero somos más lindas que Araujo" podría ser un hallazgo. Podría. Saben que unidas son dinamita y por momentos el programa tiene un clima ensordecedor: "Cuando nos juntamos siempre hay cachengue", dice Karen Reichardt, conductora que no dice por quién hincha, pero se declara –a los gritos– fan total del fútbol.

En octubre, el programa pasó de América Sports al 9, en pleno Apertura. Según dicen, es el primer programa futbolero de mujeres. Karen Reichardt, actriz, modelo y conductora (*Peor es Nada* por Canal 13, *Buenos Vecinos* en Telefé, *Rutas argentinas* en América 2), conduce y es dueña de la idea (que en este caso no es de Carlos Avila). Entre las panelistas está Marcela Pacheco, fanática de River (CVN y *Medios locos*, Canal 7); Josefina Pouso, de Racing, modelo; María Rita Figueira, fanática de Boca, que escribió el libro *Sí, sí, señoras*; Débora D'Amato, de Independiente, periodista de *Olé* y conductora de Fox Sports; Natalia Labanca por San Lorenzo. También están las noteras Marisol Grasso y Pany Chama, y hay espacio para un hombre: Chiche Ferro; y se ve "El golazo", portfolio hot de un jugador de fútbol de primera.


Las "Fanáticas" discuten en cámara y también fuera de ella.
El programa va los domingos a las 24, por Canal 9.

Participaron de la entrevista con **Página/12** seis conductoras y dos noteras. Muchos critican ese timbre alto de voz en las conversaciones del programa y Karina se defiende: "Gritamos porque somos fanáticas, en la cancha también se grita... qué tanto". Amato –la de Independiente– cree que las sienten gritar "porque tenemos timbres muy agudos". Pacheco se las suele agarrar con Figueira (la de Boca) dentro y fuera de cámara: "Somos hinchas siempre". Como sea, algunos/as piensan que el programa sería más entendible si se hablara más bajito. Se les pregunta si miran a los futbolistas o a los hombres. Karina responde que "Bolivia no incentiva tanto como Italia". Pero interrumpe Figueira y, "como buena bostera" (le dicen las otras), sentencia: "Para mí, el *latin lover* es boliviano". Amato dice que los jugadores se adaptaron a la farándula: "Son extremadamente coquetos". Que ellos salen del vestuario, se perfuman, se arreglan, "buscan ropa clásica o de moda", opina Pouso, la de Racing.

¿La mujer es machista si grita en la cancha? "Depende de lo que grite", responde Amato. "¡Cuando te sacás, te sacás!", señala Pacheco, que se *saca* seguido contra el mundo. Discuten fuerte y no sólo sobre fútbol, pero sobre todo discuten sobre fútbol. Amato dice, además, que "en masa y a lo lejos son todos machos". Algunas –como ella– aseguran: "A mí jamás me tocaron el culo en una cancha". Marisol (la notera) la contradice: "A mí me lo tocan todos los domingos". Entonces Amato le responde que ella fue a la popular de Independiente por años y jamás le tocaron nada. Porque todas esconden (o mejor dicho enseñan) su pasado futbolero. Como si tuvieran necesidad de convertirse en eruditas, mostrando su pasado de potrero. Y cuando se les comenta eso, se enfurecen juntas.

Karina recorrió innumerables producciones con su "casetito", y acepta que a veces sus compañeras no la dejen terminar las frases. La de Racing apunta que "una quiere imponer su idea, por eso interrumpe", mientras que la de Independiente (para hacerle la contra) dice que nunca le dejan cerrar el concepto. El programa es de medianoche y tienen, según ellas, un público de "51% de hombres y 48% de mujeres". Un porcentaje interesante. "Basta de mostrar tetas y culos", pide de Amato. Dicen que quieren tener la oportunidad de apasionarse en cámara, de dejar de llevar las bandejas para los sorteos de Sofovich. Además, Figueira sostiene que les gusta el fútbol de hombres (no el de mujeres).

No quisieran hablar de diferencias entre hombres y mujeres sino, de una vez por todas, de fútbol. Entonces, Natalia Labanca, de San Lorenzo, dice: "En la cancha no hay jerarquías, te encaran de igual a igual". Y al final, Karina pide que le pregunten qué es ser fanática: "Es algo que se menea adentro tuyo, que da vueltas y estalla de diferentes maneras".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA HABITACION DEL PANICO
De David Fincher
A las 22 por HBO

Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente deciden mudarse a un caserón en la zona más costosa y elegante de Nueva York. La casa tiene una característica misteriosa: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. En la primera jornada de su estadía, madre e hija se verán amenazadas, y se encerrarán en el cuarto de hierro a la espera de ayuda.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO
De P. Jackson. A las 17.20 por HBO Plus

Primera parte de la trilogía de la venerada obra literaria de Tolkien y principio del ambicioso proyecto de Jackson. El film retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía, que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media. Un excelente punto de partida para una historia maravillosa.



AGOSTO
De Anthony Hopkins
A las 22 por MGM

Primera película de Hopkins como realizador. Se trata de una adaptación de la obra *Tío Vania*, del dramaturgo Anton Chejov. Para ello, Hopkins se traslada a su tierra natal, al norte de Gales, y observa el fin de semana tragicómico que pasa una familia en una casa de campo. Un hombre que atraviesa los últimos años de su vida sufre un sacudón de melancolía cuando ve llegar a su ex cuñado con una mujer por la que él se siente atraído.



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet
A las 19.45 por Cinecanal

Kevin Costner encarna a un veterano de Vietnam que regresa a su casa después de un tiempo difícil de precisar. Ese retorno será el preanuncio del drama que irá sacudiendo a la historia. A pesar de los problemas de salud que acarrea (mentales y físicos), trata de enseñarles a sus hijos —a modo de sermón– que si tienen esperanzas, el triunfo algún día llegará. Un film apto para seres que, a pesar de todo, mantienen intactas sus ilusiones.

Por Silvina Friera

DIANA BRIONES, DOCENTE Y ESCRITORA

Las pequeñas odiseas

La ganadora del concurso El Barco de Vapor 2003, por la novela infantil "El tiempo vuela", explica por qué decidió contar la historia de un chico patagónico, en clave fantástica.

Ana D'Ángelo



Diana Briones cambió la ingeniería zootecnista por la docencia.
Pero hoy en el Malba le entregan un premio por su primera novela.

Las chispeantes pupilas de Diana Briones, ganadora del premio El Barco de Vapor 2003 por *El tiempo vuela*, su primera novela para chicos, se expanden del asombro. A los 43 años, además de ser maestra de música, directora de coros infantiles y asistente de producciones teatrales de mimo, está barajando las cartas de su nueva vida. No está jugando un partido más de truco sino que se está iniciando en las reglas del arte de escribir. Hija de un bancario y de una docente, mientras la niña predicaba el culto a las calles de Quilmes, y vivía jugando con los chicos y chicas del barrio donde nació, sus padres imaginaban para ella un futuro universitario, que el azar se encargó de desmentir. Aunque Briones estudió durante un año ingeniería zootecnista ("tenía la idea romántica de salvar a los animales y, por lo tanto, a la humanidad", ironiza acerca de su frustrada vocación) pegó un giro de ciento ochenta grados y decidió que lo suyo era la docencia. "Mentiría si dijera que me siento una escritora porque no tengo la constancia de sentarme a escribir todos los días. Leo muchísimo más de lo que escribo, aunque si se me ocurre una historia interesante, no puedo contenerme y me pongo a escribir. Pero la escritura no es mi rutina", sostiene Briones en la entrevista con **Página/12.**

La gestación de la novela empezó hace unos nueves meses, cuando Briones estaba veraneando en la casa de unos amigos, en Junín de los Andes. Su marido, el instigador del argumento de *El tiempo vuela*, le preguntó: "¿Qué pasa si un chico se levanta una mañana y descubre que todos los habitantes del pueblo desaparecieron?". La respuesta fue adquiriendo forma a través de la voz de un niño, Joaquín, que un día encuentra un reloj antiguo en un cajón y, tentado por el aparato, comienza a examinarlo. Pero la máquina en cuestión provoca una situación extraordinaria. Cuando Joaquín se despierta, ni su padre ni su hermano Andresito, ni su perro Crash están en la casa. Curiosamente, tampoco hay señales de su amigo Tutti, ni de los vecinos, ni de la tía Laura. Luego de deambular por el pueblo y "hurtar" algunas golosinas del kiosco ("el sueño del pibe"), se encuentra con Macarena, una compañera del colegio, la más *traga* y odiada del curso. Según el jurado (integrado por Claudia Sánchez, Roberto Sotelo y Claudia Dartiguelonge), *El tiempo vuela* es una narración "construida como una pequeña odisea y narrada en un tono íntimo y coloquial; la historia se instala en un espacio y un tiempo fantásticos, en donde la amistad y la autonomía se descubren en el pasaje a un mundo desconocido". La editorial SM entregará el premio a Briones hoy a las 19, en el auditorio Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415).

–¿Por qué decidió ubicar la historia en un pueblo de la Patagonia?

–Junín de los Andes es un lugar que conozco mucho, al que voy a veranear desde hace diez años. Quería que la voz de la novela fuera la de un chico de un pueblo del sur, que dispone de una realidad muy distinta del que vive en una gran ciudad. Un niño de un pueblo mira las cosas de una manera diferente y se educa y crece con mayor libertad de acción. Allá la inseguridad no existe: dejan las bicicletas sin atar y no se las roban, las puertas de las casas están abiertas, la vida se vive en la calle, en el río; no están enjaulados entre rejas, asustados y paranoicos con lo que les pueda pasar como sucede en Buenos Aires. Ese contraste era el que quería subrayar: que quienes lean la novela conozcan otras realidades, que permitan dar cuenta que este país no termina en la General Paz.

–¿Su contacto con los chicos le sirvió para construir los personajes?

–No podría haber escrito la novela si no hubiera sido docente. Soy maestra desde los 20, dirijo coros de niños y siempre estuve trabajando con chicos. Gracias a esos vínculos, pude adoptar la voz de un chico, una voz que me parece verosímil. Tengo una relación muy especial con los niños, incluso me llevo mejor con los chicos que con los grandes porque conservan una espontaneidad y originalidad que los adultos perdimos. Cuando empecé a escribir la novela estaba con mis ahijados y sus amiguitos. Se me ocurrió preguntarles ¿qué harían si no hubiera nadie en el pueblo? Uno me contestó: "Voy a los quioscos y me como todas las golosinas". Usé muchas de las ideas que los chicos me proporcionaban.

–A partir del premio que obtuvo, ¿piensa dedicarse a la literatura?

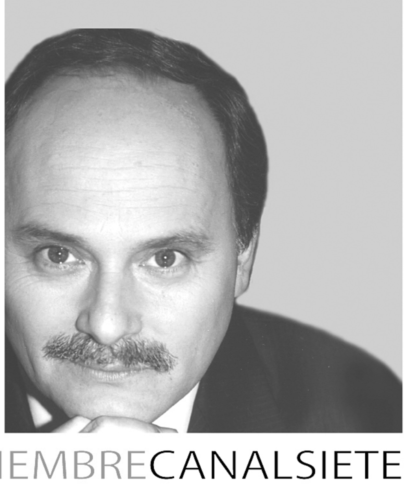
–Es lo que esperan los demás: "Ahora tenés que escribir", me dicen. El premio es un gran estímulo, pero lo más importante es la publicación, porque te abre puertas que, seguramente, uno no se animaría a golpear porque el mercado editorial es muy pequeño en comparación con la cantidad de manuscritos que circulan. Hacía tiempo que fantaseaba con la idea de pensarme como escritora, pero nunca imaginé que terminaría escribiendo para chicos. Ojalá pueda seguir, porque me dio mucho placer escribir esta novela, me divertí y la pasé bárbaro. A veces llegaba mi marido y le empezaba a contar: "No sabés lo que le pasó a Joaquín", como si el personaje de la novela fuera una persona de carne y hueso.

–Hay marcas muy fuertes en los protagonistas, Joaquín y Macarena: el amor por los libros y por ciertas leyendas mapuches...

–Es cierto y fue intencional. Son chicos lectores y estimulados. Cuando empecé no sabía muy bien el rumbo de la historia; de lo único que estaba segura era de las características de los personajes. En cuanto a las leyendas, me gustó aprovechar el relato para difundir la cultura mapuche, que no está sólo diezmada sino absolutamente silenciada. Me salió la maestra que quiere enseñar con lo que escribe, pero de todos modos, por suerte, creo que no se nota mucho, que lo disimulo bastante bien *(risas)*.

–Antes de presentar la novela, ¿se la dio a leer algún chico?

–En junio regresé con el diskette para visitar a mis amigos, porque las cinco copias impresas que tenía las había enviado al concurso. Uno de los chicos, Juan, estaba haciendo un programa de radio, *Bandidos rurales* (por el disco de León Gieco), con unos amigos. Pusieron el diskette en la computadora y empezaron a leer la novela por capítulos, muy enganchados con lo que le iba pasando al personaje. Ellos fueron los primeros lectores, el primer y mejor jurado de mi novela.

cines

ANITA, NO PIERDE EL TREN
(España). Dir.: Ventura Pons.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.50 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Hoy pre-estreno: 16.20, 18.30 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Hoy pre-estreno: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16, 17.50, 19.45 y 21.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL MOSQUETERO
Dir.: P. Hyams, con Tim Roth, Mena Suvari y Catherine Deneuve. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19, 20.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.15, 17.45, 21.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.20, 16.45, 19.10 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Hoy pre-estreno: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 15.45, 17.15, 18.50, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.05 y 19.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
RIO MISTICIO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.10, 14.50 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 14.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 12, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.45, 15.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.15, 13.15, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.10, 15.50, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMINO A CASA: 11.45, 16.05 y 20.40 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 11.10, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
A LOS TRECE: 11.15, 13.20, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.05, 11.40, 13.40, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11, 12.15, 13.15, 14.50, 15,40, 17.25, 18.10, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 14.45, 15.45, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MECHA: 11.30, 13.15, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRAZOS: 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 11.45, 16 y 20 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 11.45, 14, 15.30, 17, 19.15, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 15 y 18.45 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMERICAN PIE (La boda). Hoy pre-estreno: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
S.W.A.T. (Unidad especial). Hoy pre-estreno: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A CASA: 13 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.20, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
SER Y TENER: 15.30 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 13.35, 18 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOÑANDO JUNTOS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE: 13.30 y 18.30 hs. P/16.
DOGVILLE: 15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.40 y 18.50 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 16.10 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 13.50, 15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.15, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
AMERICAN PIE (La boda). Hoy pre-estreno: 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VALENTIN: 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs.P/13. Sáb. trasn.: 0.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14 y 18.40 hs.P/13.
EXTERMINIO: 16.20 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 15, 19.10 y 23.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RIO MISTICO: 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Victor Castells, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs. (abono nocturno); domingo: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA. Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
WOLFF'S RAIN (serie de 15 capítulos). Coord.: Hernán Tordo. Ciclo de "Cine animée". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Patio Cubierto)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL HOMBRE ELEFANTE (1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. Ciclo especial "David Lynch". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (1931) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon y Charles Granval. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Georges St Saens y Georges Darnoux; "ENTREACTO" (Francia-1924). Dir.: René Clair, con Jean Borlin y Marcel Duchamp. Sábado: 21 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
Homenaje a Godard: "La década dorada".
SIN ALIENTO (Francia-1960) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean Seberg y Alain Delón. Hoy: 16 hs.
EL DESPRECIO (1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Brigitte Bardot, Jack Palance y Michel Piccoli. Hoy: 17.30 hs.
PIERROT, EL LOCO (1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo y Hanna Karina. Hoy: 19.15 hs.
MADE IN USA. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jan Sverak: La revelación del cine checo". (Ent.: $ 3)
VIAJE EN COCHE (1990) Dir.: Jan Sverak. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL MUNDO AZUL OSCURO (2001) Dir.: Jan Sverak. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Christof Escher. Solista: Barry Douglas (piano). Prog. Berlioz: Obertura El carnaval romano; Rachmáninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.30; Mahler: Sinfonía Nº5. Función de abono Nº 20. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfreda Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfredo Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fín de año con Zapata". Sábado 13 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.
MARCELO ARCE. Wagner: Arias, escenas y música orquestal (La Valquiria, Tristan e Isolda, etc.) Con DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sábado trasn.: 1 h. (Despedida) Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con J. Vigetti, C. Natoli y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TRAGOS LARGOS, MONOLOGOS CORTOS. Con J. Vigetti, A. Rizo y S. Genoud. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA,de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PAGINAS VACIAS. Por "La

Inconclusa! " (murga-teatro). Dir.: Adrián Mozzo. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
FATA (danza contemporánea). Cía. "Talante Dúo": Barbara Muñoz, Verónica Melnik. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TEMPLO (danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
PABLO FERNANDEZ QUINTETO. Música popular y latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
JORGE VAZQUEZ (voz) y Martín Zabalúa (guitarra) en: "De otro lugar no puedo ser". Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. (Despedida)
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Grupo "Come di code". Dir.: Lorena Vega. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 14 despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
K DE KAGEL. Tres números de "La rosa de los vientos", para orquesta de salón. Dir.: Marcelo Delgado. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE Y PIEDRA. Coreog. y dir.: Marta Lantermo. Viernes: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4361-7837.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sábado: 21 hs. (13 de diciembre despedida). Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VIBRA (Un coro circense). Dir.: Gerardo Hochman. Sábado, domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Viernes 5 y 12: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Un espectáculo de "Via Rosse" (Centro di Produzione Teatrale-Italia). Viernes: 21 hs. (Unica función). Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Noche y sueños. Concierto escénico. Obras de Brahms, Schubert, Strauss, Donizetti, Mozart. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Marcos Fatorello (violín y piano). Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
Orquesta de cuerdas (Liceo Cultural Británico). Obras de Strauss y Bach. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAIME ZAGAZETA (tenor). Con Martha Salzman (piano). Obras de Liszt, Strauss, Fauré, Debussy y compositores argentinos. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
MARCELA CARMOUZE (piano). Obras de Chopin, Beethoven, Brahms y Ginastera. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Teatral-musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte-Eugenia Fuente (mezzosopranos), Omar Cyrulnik-Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de García Lorca, Falla, Turina, Albéniz, Paco Ibáñez y Gismonti. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
DUO ANDINIA (Aires argentinos). Con Sneya Zajárteva (piano) y Alfredo Otero (violín). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
BASTIAN Y BASTIANA y otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos de distintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR. Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Pablo Chacón" (Argentina) vs. "Santos Rebolledo" (Venezuela) Categoría peso ligero. "Marcela la tigresa Acuña" (Argentina) vs. "Damaris Pinock Ortega" (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sábado 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL DUO COPLANACU RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
HORACIO FONTOVA "After office" (después del yugo). Miércoles: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes: 20.30 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 0.15 hs.
YAYO Y LA REP...! Sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 y 23 hs. Domingo despedida.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **LA BIYUYA:** Marina Baigorria, Pablo Dichiera, Pablo Marasco y Natacha Maguilna. Bailan: Luján y Diego. Hoy: 21.30 hs.
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Bailan: Martina y Guillermo. Artístas invitados: Jueves: 21.30 hs.
HUGO RODRIGUEZ (guitarra). Tangos, jazz y bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con Graciela Susana, Lucho Repetto (dir. musical). Invitado: "Carlos Varela". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
ALCIRA CANDA "Tangazos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
FABIANA CANTILO pta. sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.
DANIELA HERRERO. Sábado 13 de diciembre: 22 hs.
DAVID LEBON. Sábado 20 de diciembre: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Intimas. Tango con Julieta Herrero y Rodolfo Saldaño. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, Esquina Corrientes: "Cristina Tucuna" (tango), Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz). Con Mariano Otero (bajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
RICARDO NOLE TRIO. Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANIEL MELERO. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Casablanca (Cafres), Chill Out-Jamaica-Rebel-nights. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
GORDOLOCO. Jazz de vanguardia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOKOL. Canciones. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Banda invitada: "Abisal". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Darren Shambhala (UK). Fiestas, fiestas, fiestas. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent. antic: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO CAVALLI. Con Juan Pablo Navarro (bajo eléctrico de 6 cuerdas) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Redilenir-Claudio Luliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz" . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Música para volar". Con Pablo Fraguela (teclados), Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Silueta porteña". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LITO EPUMER. Canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves 11 de diciembre: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BAJO EL CIELO DE AMERICA. Con Marina, Hugo Jiménez y el Ballet Salta, Marcela Aguilera, Tras/Pasos, Siempre Salta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SIDRA, de Diego Recaldde. Cine. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 4)
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES BIEN ENSAMBLE. Trío de jazz. Jueves: 21 hs.
RICARDO CAPELLANO (guitarra sola). Música contemporánea. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
SILVIA IRIONDO. Folclore. Hoy: 21 hs.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
COMPADRES Y REFERENTES. Música popular. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 h. (Ent.: $ 6)
TOROS. rupo "Moderna de la calle". Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mouvement. Danza contemporánea. Cía. Independiente "Megadanza". Dir.: María E. Giudice. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Banda Sinfónica de Bs. As. Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Plaza descubierta)
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Club de Bateristas Argentinos "Fiesta Anual". Con Black Amaya, Oscar Moro, Rodolfo García, Roy Quiroga y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Club de Bateristas Argentinos "Estrellas de bandas de rock del momento" Con Leo de Castro (Attaque 77), Marcelo Castro, Daniel Avila y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Club de Bateristas Argentinos "Fiesta Anual". Con Marcelo Mira (Memphis La Blusera), Daniel Colombres (Skay Beilinson) y las 20 revelaciones baterísticas del 2003. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
GUILLERMO KLEIN-ESTEBAN HERNANDEZ. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Vuelvo enseguida pta. "Mutation Proyect 02/Buenos Aires ". Miércoles a sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Performance: "Es lo que hay". Unipersonal de Angelelli. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Bar)
Circo, murga y carnaval. Espectáculo de clowns no perecederos. Sábado: 20 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Pol Neiman (percusión) y Manuel Onís (bajo) ptan. su CD: "Tango agazapado". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CARANCANFUNFA Mariana Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio-Federico Vázquez-Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giriboni (violoncello), Marcos Press-Ramiro Miranda-Valeria Collante (violines) y Hernán Lucero (voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

MUSEO DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1902.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Con Ariadna Ruíz Cheilat (arpa). Interpretaran villancicos de Emilio Dublanc y obras de Gustav Holst, Gabriel Pierné, G. Rossini, entre otros. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45, 22.25, UN GRAN LADRON. A/13. 20.05 (Unic) LECCION DE HONOR, T/p. Mar/Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Cine Argentino Pta: SABES NADAR? .Dir. Diego Kaplan. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, El Cine que No vemos Pta: EN CONSTRUCCION, (España, 2001) Dir. Jose Luis Guerin.Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, LA VIDA DE DAVID GALE, A/16.Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.20, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.10, 16.10, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/Mie $5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 17.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.00, CLEOPATRA, T/p. Sec. 16.00, 20.10, 22.00, CAMINO A CASA. T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA A
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Dom. 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. $10 Est/jub. $7. Loc. En Vta,

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 Vie. 21.30, EN CUEROS, Teatro La Oveja Negra, (Bolivia). Ent. $5

CULT. ARTURO JAURETCHE
San Luis 2069 Vie. 20.00, HISTORIAS CON DESPERDICIOS, de Lydia Navarro,(Ushuauaia) Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel. 156-855361 Vie. 23.00, UBU REY, El Laboratorio, (Tucuman). Ent. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, El Show de Andrea Porcel, (Show de Humor) Ent. $10.

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Vie. 21.00, Sab. 20.30, 23.00 y Dom. 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, ZARZUELA...de hoy y de Siempre... Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.30, Gpo. Estro Pta: LA OBEDIENCIA SILENCIOSA A LA VIBRACION DEL ESPIRITU, (Mca. instrumental).Ent. Gral. $6 Est/jub $4

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 18.00, ENCUENTRO DE COROS, Pta: Perla Carlino. Ent. Libre con alimento no perecedero.

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Vie. 23.00, Rock x 2 con El Precipicio y Neruda. Sab. 24.00, LA Raspa, (Rock Nal)Dom. 22.00, Cronos,(Rock Nal) Ent. $2.

DICKENS PUB
Diag. Pieyrredon y Rivadavia T. 493-6273 Hoy, 22.00, AURA ROSENDO, (Blues, Jazz) Ent. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab.22.00 LILIANA HERRERO Pta: su Nuevo CD. COFESION DEL VIENTO. Ent. desde $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie. 23.00, DAVENPOR JAZZ BAND, D/esp. $5 Sab. 23.00, Trasnochando Tangos con RUTH DURANTE. D/esp. $7. Dom. 23.00, Show Bailable con GRUPO CASINO. D/esp. $7

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563 Mie. 22.00 Unica Presentacion en Mar del Plata, LUIS SALINAS. Loc. En vta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Sab. 23.00, Cena Show intern. Jue. Valeria Funes, (latino). Vie. Ana Claudia y Labandadeuno, (todos los ritmos). Sab. Jose Mayo, (Mca. y humor) Menu $15 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Vie. DUO JAQUE, (Covers latinos). Sab. GUILLERMO ANDRES,(Mca. Nal. e Intern) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mìnima: 16°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Homenaje al Gral. José Gervasio Artigas: Exhibición de un óleo atribuido a Juan Blanes con el rostro del prócer uruguayo. En el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

◆ Inscripción a las carreras Realización de Cine y Video Argumental, Realización de Cine y Video Documental y Realización del Cine de Animación, del Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda. Informes en San Martín 797, Avellaneda o al 4205-9640.

14.30

◆ Ciclo *Jan Sverak: la revelación del cine checo*: proyección de *El viaje en coche*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 17, 19.30 y 22).

15.00

◆ Exposición de acuarelas de Armando Dilon. En Silvia Vesco, Galería de Arte, San Martín 522, piso 1º.

◆ Muestra de dibujos, pinturas e instalaciones de la artista Marta Praga en la Galería Principìum, Esmeralda 1357.

17.00

◆ Muestra *Cándido López, soldado y pintor*, en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.

18.30

◆ Charla sobre los distintos tipos de cefalea a cargo de Bibiana Saravia y María Florencia Salvi. Organiza la Fundación Migra, Talcahuano 1260. Inscripción previa a *migra@dimpesa.com.ar*. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del espectáculo *Fontovarios*, con Horacio Fontova y José Ríos. En el Bar Teatro Tuñón, Maipú 849.

◆ Muestra *Analogías y confrontaciones. Otros diálogos en el arte argentino*. Artistas: Riganelli, Di Girolamo, Forner, Gordin, Kosice, Capilla, Gramajo Gutiérrez, Benedit, Basaldúa y Aizenberg, entre otros. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

23.30

◆ Alejandro Sokol en Niceto Bar, Niceto Vega 5510.

Casting

Por Susana Viau

Que las modelos sintieran la tentación de nadar en aguas turbulentas es un fenómeno hijo de la tevé. En los ‘60 fue Karin Pistarini, nuera de un ex comandante en Jefe, la que se conchabó como locutora de noticiero y metió una pata fenomenal anunciando que el “presidente Juan Carlos Onganía viajó a Vietnam”. Un furcio lo tiene cualquiera, está claro, pero la confusión de Vietnam por Viedma (¡en esos días, tan luego!) mostraba que la rubia cabecita de la mannequin no alcanzaba las cotas mínimas de sentido común. Ella se obstinó y probó suerte en un programa de espectáculos. Durante una emisión del Festival de Mar del Plata, el conductor entrevistó al director Jean-Gabriel Albicoco, cuyo film *El Gran Meaulnes* había sido invitado a la muestra. Albicoco explicó que la novela de Alain Fournier en la que se basaba el guión era una lectura de iniciación para los jóvenes franceses. Pistarini, que iba de coconductora, agitó el micrófono, miró la cámara y razonó: “Lo que el señor Coco quiere decir es que *El Gran Meaulnes* es para ellos lo que el *Martín Fierro* para nosotros”. No sería serio hacer silogismos: ni todas las lindas son tontas ni todas las tontas son lindas. Pero fuerza es reconocer que la belleza da de comer a la audacia, infla el ego y desenfrena la burrez: la lengua pierde a los bellos con una frecuencia mayor que al resto de los mortales. Hace mucho menos tiempo, pongamos unos meses, otra ex modelo, Teté Coustarot, empeñada en usar del periodismo como salida laboral, reporteaba a un discípulo de Patch Adams. El médico contaba sus experiencias como clown y hablaba de las reacciones de los niños hospitalizados. “¿Cómo se hace llamar?”, preguntó ella aludiendo, por supuesto, al nombre artístico. “Bakunin”, contestó el hombre. “¡Qué imaginativo! –reaccionó la ex Miss 7 Días–. Vacunin por vacuna ¿no es verdad?.” “No –rectificó él–, no es por las vacunas. Es por Bakunin.” Coustarot, tomada de sorpresa, quiso saber “¿Quién es Vacunin?”. El médico, para no abundar en detalles, simplificó: “Un prócer”. Sin darse por vencida, la veterana modelo insistió: “Bueno, pero también por las vacunas”. Afectado de vergüenza ajena, el médico aclaró casi en un murmullo: “Bakunin es con b larga”. La conductora no dio el brazo a torcer: “Ajá, pero igual se asocia a las vacunas”.



Los agraciados, además, son sueltos. Sueltos de cuerpo, precisamente. Lo confirma *La Luna*, la media hora de la medianoche del cable, escenografía de bajo presupuesto, pretensiones perroverdeanas, displicencia en las piernas cruzadas de la presentadora de sonrisa perenne, como El Guasón. “¿Eso te calienta?”, “¿En la cama cómo se te da?”, “¿Qué te pone cachondo?”, son algunas de las inquietudes que los invitados despiertan en Verónica Lozano. Y aunque hay que reconocer que no es César Milstein el que suele sentarse en la silla de enfrente, nadie merece ser sometido a la vejatoria obligación de contestar a los “¿No te da como miedito?”, “¿No te produce cosita?” El pobre Iván González, que uno se viene a enterar –y no por la conductora– es hijo de Jairo y actor de telenovelas, las debe haber pasado canutas. Subido a ese potro de los tormentos entró indefenso al mundo “hot” de Lozano. “¿Levantás mucho?”, lo acribilló ella entre risas. “¿Cómo te acercás a las minas?”, lo buscó con más risas. “¿Te gustan los mimos?”, le histeriqueó. La sensación de que Lozano le estaba avanzando al “chaval” se hacía fuerte. En una de ésas, González quiso rumbear hacia otro lado y ensayó una definición: “Soy muy cabrón”. Lozano, por un segundo, titubeó. Sin embargo, lejos de tratar de saber qué quería decir su interlocutor con lo de cabrón, prefirió jugar a las adivinanzas: “¡Ah! Sos calentón”, dedujo. Y siguió adelante como si nada, porque, total, todo es efímero. El cierre fue digno de lo que se acababa de ver: “¿Qué título le pondrías a esta entrevista?”. ¡Entrevista! ¡Fresca como una lechuga, Lozano llamaba “entrevista” a lo que acababa de ocurrir!

En fin, qué remedio, de noche todos los gatos pueden soñar con ser pardos. Pero ya de mañana alguien debería hacer la caridad de recordar a quien corresponda que la entrevista es un género con reglas propias. Un género traicionero y maldito (cabrón, Verónica Lozano, muy cabrón) que se ne frega en las narices respingadas y castiga sin piedad la estupidez humana: James Lipton, Bernard Pivot, Jesús Quintero, tres maestros en esa ingeniería que conduce a la revelación del alma y el pensamiento ajenos, no fueron seleccionados en un casting.

CARTAS

Reajustes por movilidad

El Poder Ejecutivo se apresta a aumentar el haber jubilatorio mínimo, pero nada dice sobre los reajustes a efectuar por los haberes mal liquidados por la Anses, que todos los gobiernos han reconocido y que provocan gastos varias veces millonarios en la Administración de Justicia, ya que las centenas de miles de juicios en trámite colapsan no sólo la actividad de los juzgados de Primera Instancia y de las Cámaras de Apelaciones que, al ser elevados a la Corte Suprema de Justicia, impiden que se aboque al estudio de los temas fundamentales para la marcha del país. Ya con fecha 23/11/1999, por Acta Nº 198 la Cámara Federal de la Seguridad Social denuncia: “La insensatez en que incurren los responsables de que la Administración no ajuste su obrar a los reiterados fallos de la Corte Suprema en materia de reajustes de haberes, obligando a todos los jubilados y pensionados a tener que acudir a la Justicia para obtener el reconocimiento de sus derechos, con el dispendio que ello provoca”. Hacemos notar que, además de los 10 juzgados de Primera Instancia y las tres salas de la Cámara de Apelaciones, con el costo que ello importa, se agrega el de las secciones de la Anses y sus más de 300 abogados destinados a atender estos juicios, los intereses devengados durante los años de duración del pleito, los honorarios de los abogados y peritos intervinientes en la ejecución. A pesar del derroche de recursos señalado, la Anses es la encargada de efectuar la reliquidación ordenada judicialmente, por lo que, de efectuarla directamente, los fondos así mal gastados se podrían utilizar para la actualización de haberes de los millones de jubilados que tienen derechos adquiridos con anterioridad al año 1994 y que no fueron respetados hasta el presente. Se llega a tal extremo de iniquidad que los profesionales que hemos aportado en categorías G, F y D durante más de treinta años, que deberíamos percibir un promedio de 5 haberes básicos, estamos cobrando $ 200, mientras que las pensiones graciables otorgadas por los legisladores, sin aportes efectuados, ascienden a $ 600, y las jubilaciones de los funcionarios, muchos de ellos con casi nula actuación, a varios miles de pesos.

Dra. Raquel Berezovsky
DNI Nº 1.683.362